

REVISTA DE

# Psicanálise Integral

Faculdade Trilógica Keppe & Pacheco e Faculdade Nossa Senhora de Todos os Povos -EAD  
em convênio com a Sociedade Internacional de Trilogia Analítica

VOLUME 33 • NÚMERO 41 • DEZEMBRO 2023 • PUBLICAÇÃO SEMESTRAL • ISSN 0102-4205



## 21º Congresso Internacional de Trilogia Analítica



### A Consciência da Beleza e a Beleza da Consciência

IMERSÃO - CAMBUQUIRA MG



REVISTA DE PSICANÁLISE INTEGRAL • VOLUME 33 • NÚMERO 41 • DEZEMBRO 2023



Proton Editora

**Diretor Presidente**

*Norberto R. Keppe*

**Diretora Fundadora e Diretora Editorial**

*Cláudia Bernhardt de Souza Pacheco*

**Supervisora Administrativa**

*Mara Lúcia Szankowski*

**Supervisora de Redação**

*Gabriela Lourenço Leviski*

**Supervisora Científica**

Cláudia Bernhardt de Souza Pacheco

**Correspondentes Internacionais**

**Alemanha:** Thomas Eisinger

**Canadá:** Will Lajeneusse, Richard Jones

**Colômbia:** Cláudia Marcela Ruíz, Carlos Moccagatta, Constanza Villalobos Acosta, Francisco Prieto, Julieta Villarreal Villalobos, Pablo Marín

**Espanha:** Javier Llopis Gomila

**EUA:** Gilbert Gambucci, Leonard Burg, Susan Berkley

**Finlândia:** Anja Piirto, Markky Lyyra, Marja Torppo, Paivi Tiura, Sari Koivukangas, Sirka Koivuneva

**França:** Frédéric Esteve, Julien Colombar, Pryska Ducoeurjoly

**Ingraterra:** Ramon Jimmi

**Itália:** Fábio Biliotti, Fabrízio Biliotti

**Portugal:** Gisela Carla Alcaide, Maria de Lurdes Alcaide, Maria de Lourdes Pelicano, Oscar Segurado, Suely Maria Keppe Simula

**Rússia:** Fatima Norell

**Suécia:** Anna Karin Björnsdotter Lindquist, Kerstin Arvidsson, Vicky Johansson

**Distribuição**

Sociedade Internacional de Trilogia Analítica - SITA

Faculdade Trilógica Keppe & Pacheco

Proton Editora e Tecnologia Ltda.

**Fotos** - todas as fotografias utilizadas nesta edição, incluindo capa, são do acervo das Faculdades Trilógicas.

---

**NE (Nota Editorial):**

Para se adequar ao Padrão Internacional de Publicações Científicas, a presente edição da Revista de Psicanálise Integral substituiu o termo ano (de publicação) para a palavra volume, mais utilizada em tais publicações.

NE: Para fazer referências aos artigos de edições anteriores da Revista de Psicanálise Integral sugiro que o número referente ao ano seja utilizado como volume, da seguinte forma, por exemplo: ano 28, número 32 para: Vol. 28, No. 32, ou 28(32).

NE: Os números das revistas continuarão em sua ordem cronológica, para manter o padrão sequencial adotado desde a primeira edição.

## ÍNDICE

Editorial .....	13
A Bondade e o Belo Constituem a Base da Civilização e do Equilíbrio Humano .....	15
<i>Norberto R. Keppe</i>	
Afinal, Como é mesmo a Mulher? .....	21
<i>Cláudia Bernhardt de Souza Pacheco</i>	
Introdução .....	25
<i>Maurício G. Domingues</i>	
21º Congresso Internacional de Trilogia Analítica A Beleza da Consciência e a Consciência da Beleza 06 a 09 de julho de 2023 .....	29
<i>Equipe Científica, liderada por Gabriela Lourenço Leviski</i>	
<b>PALESTRAS PRINCIPAIS ONLINE</b>	
1. A Beleza da Consciência e a Consciência da Beleza .....	31
<i>Dra. Cláudia Bernhardt de Souza Pacheco</i>	
2. A Arte é Bela e Viver com Arte é Conviver com a Beleza .....	32
<i>Antonietta Tordino</i>	
3. Corpo, Mente e Espírito - a Saúde Plena Depende de Nós ...	34
<i>Dr. Roberto Zeballos</i>	
4. Increasing Consciousness Through Applying Universal Skills in the Arts .....	36
<i>Dylan Savage, DM</i>	

5.	Informação: o Melhor Remédio .....	37
	<i>Fernando Beteti</i>	
6.	O Renascimento das Artes Através da Consciência da Beleza, Bondade e Verdade .....	38
	<i>Sandra Ingrid Keppe</i>	
7.	Some Thoughts on Dr. Norberto R. Keppe and His Science of Analytical Trilogy .....	40
	<i>Dr. Joseph Ghougassian</i>	

#### PALESTRAS PRINCIPAIS - PRESENCIAIS

1.	A Arte Rupestre na Serra da Capivara .....	43
	<i>Dra. Edna Bugni</i>	
2.	O Olho é o Universo .....	44
	<i>Dr. Celso Batello</i>	

#### PALESTRAS PRINCIPAIS EM INGLÊS - PRESENCIAIS

1.	Energetics and its Fundamental Importance for the Future of Humanity .....	46
	<i>Carlos Cesar Soós</i>	
2.	God Today - the Resonant Beauty of the Coming Together of the Americas .....	47
	<i>Richard Lloyd Jones</i>	
3.	Goodness, Truth and Beauty — Seductive Therapy For the Soul .....	49
	<i>Leonard H. Burg</i>	
4.	Your Voice: The Consciousness of Beauty, The Beauty of Consciousness .....	
	<i>Susan Berkley</i>	

## PALESTRAS PRESENCIAIS EM INGLÊS

1. One of the Principal Causes of Mass Shootings Among Our Youth ..... 50  
*Gilbert Gambucci*
2. Where Does Our Energy Come From? ..... 52  
*Fabio Iasi*

## PALESTRAS PRESENCIAIS

1. A Beleza, Consciência e Ações na Educação ..... 53  
*Luciara Batista Avelino e Gislaine Maria Lyyra*
2. A Consciência da Beleza na Moda .....  
*Päivi Tiura*
3. A Consciência do Self ..... 54  
*Regiane Cristina Palmeira Silva*
4. A Energética Pode Resgatar a Moda ..... 55  
*Adriana Silvério*
5. A Energia da Consciência ..... 56  
*Zoé das Graças Feitosa, Kelly Crystine Filipake de Brito e Ester Pereira Gusmão*
6. A Expressão Artística como Estratégia de Cura ..... 57  
*Maria Silvia Eisele Farina*
7. A Importância de Conscientizar a Psicopatologia e a Sociopatologia na Empresa: Relato de Experiência ..... 59  
*Andrea Figueiredo*
8. A Negação da Beleza Divina no Materialismo Científico de Charles Darwin ..... 60  
*Gabriela Lourenço Leviski*

9.	A Origem da Festa do Divino e sua Expressão no Brasil .... <i>Claudia Pio Batista, Michelle Alves, Ingrid Barreiro, Pedro Paulo Monteiro, Renata Cristina Macedo</i>	61
10.	A Psicossocioterapia e a Moeda Social (repercussões no Brasil) ..... <i>Maria de Lourdes Morais</i>	62
11.	A Realidade Carcerária do Terceiro Milênio; Um Presídio Versus Um Jardim ..... <i>Sonia Teresa Guillen</i>	63
12.	A Restauração da Beleza Através dos Ideais Trilógicos ..... <i>Selma Genzani</i>	65
13.	A Descoberta da Beleza da Consciência no Tratamento da Dependência Química..... <i>Eunice Campos Silva de Avelar e Leda Maria Arakaki</i>	66
14.	Ação no Bem: O Brincar ..... <i>Maria de Fátima Moreira</i>	68
15.	Aplicação de Conceitos de Psicanálise Integral em Estudos de Casos em Atendimento Pré-Hospitalar ..... <i>Barbara Gambier</i>	69
16.	Aprender Línguas de Acordo com o Ser – Método Terapêutico de Keppe ..... <i>Sari Koivukangas</i>	71
17.	Brinquedoteca FATRIEAD ..... <i>Iara Dantas Barbosa, Ivan Luís Moreira, Luís Kalil Bonturim Antunes, Tatiane Aparecida de Moraes Moreira e Talyta Lemos Tavares</i>	72

18.	Cartografia Bioenergética dos Dentes .....	73
	<i>Zoe Feitosa</i>	
19.	Demonologia e Exorcismo nos Artistas .....	75
	<i>William Girardi</i>	
20.	Descobrimo a Patologia .....	76
	<i>Simone Arlete Luiz Pedroso</i>	
21.	Economia e Empreendedorismo (relato de uma vida de divulgação trológica) .....	78
	<i>Marja Sisko Annikki Torpo</i>	
22.	Em Direção às Verdadeiras Causas da Obesidade: Relato de Caso .....	80
	<i>Vinicius de Menezes Campos</i>	
23.	Em Ressonância com a Educação Gratuita. ....	80
	<i>Suely Delcorso Lopes, Michele José de Oliveira, Mariane Jarzinski Ferreira, Mariana Flesch Fortes, Maria de Lourdes de Moraes, Denilson Teixeira, Carlos Alberto Ramos de Abreu, Aline do Nascimento Dias Andrade.</i>	
24.	Empresas Trológicas, um Modelo com Ideais Keppeanos.....	82
	<i>Ivan Luis Moreira</i>	
25.	Estudo da Influência da Música nos Seres Humanos Através da Psico-hemato-patologia (microscopia de campo escuro) .....	84
	<i>Inger Kristina Thors, Fabrizio Biliotti, Gabriela Lourenço Leviski, Julieta Villarreal Villalobos e Madalena Cristina Prochera</i>	85

26.	Eu no Divã: um Relato Sem Censura, publicado no livro 'Aprendi com Minha Mãe' (Annet Madeira).....	89
	<i>Isabel Macarengo</i>	
27.	Falta de Espiritualidade Gera Violência .....	90
	<i>Luciara Avelino</i>	
28.	História Secreta do Brasil e Portugal .....	93
	<i>José Ortiz de Camargo Neto</i>	
29.	História Secreta do Nordeste do Brasil .....	94
	<i>José Ortiz de Camargo Neto, Maria de Lourdes Morais, Doroteia Oliveira e Fábio Nery</i>	
30.	Histórias Terapêuticas .....	96
	<i>Gislaine Maria Lyyra, Eunice Guimarães de Souza e Iara Dantas Barbosa</i>	
31.	Hotel Terapêutico Trilógico: uma Proposta Integral de Tratamento para o Ser Humano .....	97
	<i>Mônica Silveira</i>	
32.	Linguagem Tridimensional: Compreensão Trilógica da Arte Contemporânea .....	98
	<i>Maria Silvia Eisele Farina, Gisela Carla Alcaide de Sousa, Daniel Vilhena Lemes, Marisa Barros e Isaura Fonsecca de Brito</i>	
33.	Método FIMSE e a Trilogia Analítica .....	100
	<i>Fred Henrique Pereira de Faria e Natália Alves Boaventura</i>	
34.	O Direto como Instrumento da Justiça e Pacificação Social..	101
	<i>Natalia Stein</i>	



35. O Ideal Social Keppeano da Habitação: Análise de um Modelo de Acesso à Moradia em Cambuquira, MG ..... 102  
*Eduardo Castelã Nascimento e Alexandra Ferreira Rodrigues*
36. O Keppe Motor: As Cruzes Místicas e a Energia que Une o Céu e a Terra ..... 103  
*Adriana Silvério*
37. O Lado Simples da Vida: A Grandiosidade na Simplicidade.. 104  
*Luiza Lobo Zeballos, Matheus Tamás Junior, Ana Maria Ungaretti, Elisa Mara Rodrigues, Fabiana Quirino Silva e Maria Zélia Correiu de Andrade*
38. O Método de Ensino Trilógico pelos Universais na Música 105  
*Marisa Gurgel, Fabrizio Billiotti, Thomaz Sampaio e Gilbert Gambucci*
39. O que é Energia Escalar? Uma Analogia com a Música ..... 107  
*Josef Gardmo*
40. Orientação Profissional Trilógica ..... 108  
*Alberto Carneiro*
41. Os Entraves na Destinação dos Resíduos Sólidos Urbanos ..... 109  
*Alexandra Ferreira Rodrigues, Eduardo Castelã Nascimento e Faylor Rodrigues*
42. Pablo Picasso e a Transcendência: uma Análise Trilógica de Suas Obras ..... 111  
*Sonia Maria Bari e Flavio Claudio Bucciatti*
43. Passado, Presente e Futuro da Alma Portuguesa ..... 112  
*Oscar Segurado*

44.	Patrimônio Cultural: Diálogos para Preservação à Luz da Trilogia Analítica .....	113
	<i>Renata Cristina Macedo</i>	
45.	Produtivismo e Energética: Desinvertendo o Planejamento Financeiro .....	115
	<i>André Buracoski Rosa</i>	
46.	Projeto Ação no Bem: a Trilogia Analítica e as Ações Sociais em Cambuquira - MG .....	117
	<i>Maria de Lurdes Alcaide</i>	
47.	Projeto Trilógico de Intervenção Social: Workshops de Arte-Consciência .....	118
	<i>Niedja Xavier Gomes, Valdemir Bezerra da Silva e Vera Marques da Costa</i>	
48.	Quem Tiver Ouvidos, Ouça: A Beleza do Marketing Trilógico .....	120
	<i>Anelize Girardi</i>	
49.	Recicle Mais: Transformando a Sociedade Através da Consciência Socioambiental .....	121
	<i>Christian Queiroz</i>	
50.	Residência Trilógica: Um Modelo de Vida Terapêutico .....	123
	<i>Helena Goulart</i>	
51.	Seletor Cidadão: Revitalizando a Reciclagem .....	124
	<i>Christian Queiroz</i>	
52.	Terceira Via Trilógica: a Solução para as Crises Econômicas. ....	124
	<i>Roberto Silvano</i>	

53.	Trabalho Voluntário Trilógico .....	126
	<i>Michele Jose de Oliveira, Mariane Jarzinski Ferreira</i>	
54.	Trilogia Analítica e as Experiências de Quase Morte.....	127
	<i>Janio Ramos</i>	
55.	Um Enfoque Trilógico Sobre As Cidades .....	128
	<i>Marcos Pera e Luiza Burkinski</i>	

#### PALESTRAS ONLINE

1.	A Arte e o Sagrado Feminino: A Expressão Divina da Mulher na Evolução da Humanidade .....	129
	<i>Mario Montenegro</i>	
2.	A Beleza da Consciência Através da Interiorização .....	131
	<i>Leo Lima, Julieta Villalobos, Gislaine Lyyra</i>	
3.	A Beleza da Comunicação Trilógica como Instrumento de Conscientização: Uma Abordagem Psicossocial .....	132
	<i>Maurício Gonçalves Domingues e Kátia Cristina Moreira.</i>	
4.	A Beleza da Ética do Confucionismo .....	133
	<i>Alexander Jardim Figueira.</i>	
5.	A Beleza da Mulher Consciente .....	135
	<i>Mônica Jones, Ester Gusmão, Maria de Lurdes Rodrigues Alcaide, Tatiane Aparecida de Moraes Moreira, Rosa Barbosa, Kelly Crystine Filipake de Brito, Sonia Maria tironi Pereira Carrer, Maria Cristina Andrighetti Moraes, Valéria Quevedo Garcia, Josie Barbosa.</i>	
6.	A Beleza de Resgatar a História.....	137
	<i>Michelle Fernanda Gozzi e Stephany Estevo de Souza.</i>	

7.	A Consciência como Abertura a Si Mesmo e ao Transcendente na Trilogia Analítica: a Importância da Formação da Consciência .....	138
	<i>José Pereira da Silva.</i>	
8.	A Consciência da Beleza das Leis .....	140
	<i>Ana Luiza Silva Rosa, José Ortiz Camargo Neto, Márcia Mariz de Oliveira Yunes, Maria Carolina Boni, Marina Lourenço Leviski, Iane Pontes Vieira, Rodrigo Pacheco e Valéria Quevedo Garcia</i>	
9.	A Consciência da Influência Demoníaca nos Relacionamentos - uma Análise do Filme “O Olho do Diabo”, de Ingmar Bergman, à Luz da Trilogia Analítica .....	142
	<i>Anna Lindquist, Barbara Osti, Fernanda Yamamoto.</i>	
10.	A Importância da Aplicação das Artes e da Conscientização para o Desenvolvimento dos Jovens – um Exemplo Prático com o Método Trilógico de Ensino .....	144
	<i>Jéssica Áurea Dias</i>	
11.	A Vibração Interna e a Ressonância na Energética .....	146
	<i>Marcelo Ramos Nun Alvares Pereira e Antônio Luiz Zornitta.</i>	
12.	Agrolab: Kit Educacional para o Estudo e Pesquisa da Energética Aplicada ao Cultivo Agroecológico .....	147
	<i>Bolívar Sassi e Renato Rotatori.</i>	
13.	Amor em Ação - O Caso de um Morador de Rua e Estudantes de Psicanálise Integral .....	149
	<i>Alexander Figueira, Aline Paganim Moreira, Ângela Maria da Cruz Oliveira Castilho, Ataíde Israel Fernandes Cordeiro, Edriane Maria Pereira, Marina</i>	

*de Vilhena Dias, Stela Maris Gonçalves Mansur Koetzler,  
Valdineia Pereira Silvério , Amâncio Barbosa.*

14. Beleza, Manifestação Concreta da Existência de Deus ..... 151  
*José Carlos de Campos Munhoz.*
15. Biblioterapia: um Convite à Interiorização ..... 152  
*Valdemir Bezerra da Silva*
16. Brasil e Suas Glórias ..... 153  
*Claudia Tamás, Carlos Moccagatta, Elania Mendes da  
Silva, Elena Piccini, Ernani Queiroz Andrade, Fabiana  
Barbe, Marli Rodrigues Silva, Paula Ziegler.*
17. Caso Clínico Comportamental em Escola Pública ..... 154  
*Isadora Aparecida Borges Valim e Rosana  
Aparecida Peloso.*
18. Da Era da Consciência à Consciência da Beleza ..... 156  
*Pérsio Burkinski.*
19. De Onde Vem Nossa Energia? ..... 157  
*Nara Lima Alexandre*
20. Desenvolvimento da Primeiríssima Infância a Partir  
de um Entendimento Integral do Ser Humano ..... 159  
*Vivian da Costa e Renata Queiroz*
21. Educação Infantil com Trilogia Analítica ..... 161  
*Lauren Mayumi Ikehara e Larissa Hiromi Ikehara.*
22. Máquina Automática de Sabão Sustentável Ambiental ..... 162  
*João Pedro Galasso, Samuel Prado, Danilo Reginato  
e Igor da Paz.*

23.	Matriz Self: um Método para Conscientização do Empreendedor Utilizando a Dialética Keppeana .....	163
	<i>Fabio Henrique Ferreira Nery</i>	
24.	O Impacto da Leitura Terapêutica na Administração de Academias de Ginástica .....	164
	<i>Walmir Bolani.</i>	
25.	O Processo de Ensino e Aprendizagem à Luz da Trilogia Analítica .....	166
	<i>Denilson Teixeira e Simone Furtado.</i>	
26.	O Poder Curativo das Artes: Uma História de Superação e Esperança .....	168
	<i>Talyta Lemos.</i>	
27.	População de Rua e Suas Patologias .....	170
	<i>Pedrina da Silva Santos Guedes, Márcia Regina Castro e Alzira Marães Ferreira.</i>	
28.	Práticas Exitosas de Marketing Trilógico .....	171
	<i>Carlos Moccagatta, Claudia Ruiz, Patricia Rivera, Leonardo Rodriguez, Rodrigo Pulido.</i>	
29.	Relato de Experiência: Trilogia Analítica no Contexto da Mentoria Profissional .....	172
	<i>Claudia R. Castro Teixeira.</i>	
30.	The Art of Sewing and Self-Esteem .....	174
	<i>Izaíra Pereira Morata.</i>	
	Festival de Artes .....	176
	Sobre as Faculdades Trilógicas .....	181
	Sobre a Proton Editora .....	187

## EDITORIAL

Esta edição da Revista de Psicanálise Integral vem destacar toda a contribuição do 21º Congresso Internacional de Trilogia Analítica, realizado em julho/2023, dentro do tema: A Beleza da Consciência e a Consciência da Beleza.

Trata-se de mais um Congresso de uma série que vem acontecendo desde 1983, quando realizamos o primeiro lá em Buçaco, em Portugal, com o tema, na ocasião, relacionado ao terceiro milênio: A Era da Consciência. Desde então, vimos trabalhando exaustiva e intensamente, com muita alegria e entusiasmo, por esta luta para tentar recuperar um pouco do que perdemos já aqui, nesta humanidade, neste planeta, utilizando uma chave importantíssima, da ciência de Norberto R. Keppe, que é a da consciência da inversão psíquica, que acabou transtornando todos os campos de atividades dos seres humanos.

Com a luz da consciência trazida por esta ciência, podemos fazer muita coisa. Todos aqueles que aderem à ciência da Trilogia Analítica participam do trabalho mais incrível que houve desde a vinda de Cristo à Terra. Muitos dizem, inclusive, que estamos iniciando a Era do Espírito de Deus, que é a Era da ciência, da consciência, do bom, do verdadeiro e principalmente do belo. A era da arte e de todas as realizações satisfatórias que deixamos de fazer, devido à nossa patologia e inversão.

Temos livros trilógicos traduzidos em vários idiomas, e temos pessoas de várias nacionalidades conosco. No último Congresso, tivemos participantes dos Estados Unidos, da Europa, e de vários Estados e cidades brasileiras. E nosso trabalho vai ganhando, também, uma força muito grande com

as Faculdades Trilógicas Keppe & Pacheco e Nossa Senhora de Todos os Povos, que colocam a noção da realidade divina, ou seja, Deus em todas as suas disciplinas, com base no estudo da psicopatologia, para que a humanidade possa ver porque, até hoje, virou as costas ao paraíso terrestre.

Que os Artigos que se seguem possam motivar nossos leitores, enfim, todos aqueles que têm ainda um desejo de viver uma vida feliz, a responderem a esta ciência muito prática e inovadora, que faz a unificação com a filosofia e teologia, para que ela possa se espalhar pelo mundo.

Terminamos citando Keppe, em seu livro *Parusia (Restauração do Paraíso)*:

*Se o ser humano não aceita viver de acordo com a Energia Divina, é porque rejeita ser o que é, pois absolutamente tudo o que existe é Divino, que, sendo negado, omitido ou deturpado, cria aleijões ou desaparece - afinal, a vibração e a energia interna, que capta da Energia Escalar, vêm diretamente do Criador.*

*Cláudia Bernhardt de Souza Pacheco*



**A BONDAD E O BELO CONSTITUEM  
A BASE DA CIVILIZAÇÃO E DO  
EQUILÍBRIO HUMANO**

**GOODNESS AND BEAUTY CONSTITUTE  
THE BASIS OF CIVILIZATION AND  
HUMAN BALANCE**

Norberto R. Keppe <sup>1</sup>

**RESUMO**

O bem é realizado pela boa conduta e não pela má. Somente através do amor e do bem-estar social é que é possível educar e trazer paz à humanidade. A importância do belo é a mesma da ação. A arte é o que existe de maior utilidade, devido ao seu aspecto fundamental de trazer equilíbrio para o ser humano.

**Palavras-chave:** Bondade, Sentimento, Pensamento, Ato Puro, Estética, Arte, Conscientização.

---

<sup>1</sup> Psicanalista, Filósofo, Pedagogo, Cientista Social, Pesquisador independente de Energética (Nova Física), Escritor, Fundador e Presidente da SITA – Sociedade Internacional de Trilogia Analítica (Psicanálise Integral). Integrou as áreas da ciência, filosofia e espiritualidade, criando um novo campo chamado de Trilogia Analítica (psicossociopatologia). Criador da Tecnologia de motores ressonantes Keppe Motor. Doutor Honoris Causa.

## **ABSTRACT**

Good is accomplished by good conduct and not by a bad one. Only through love and social well-being it is possible to educate and bring peace to humanity. The importance of beauty is the same as action. Art is the most useful thing that exists, due to its fundamental aspect of bringing balance to the human being.

**Keywords:** Goodness, Feeling, Thought, Pure Act, Aesthetics, Art, Consciousness.

É a bondade do ambiente que fará o indivíduo bom; todo processo violento de punição e castigo só servirá para acirrar os ânimos e tornar o homem revoltado. É necessário conscientizar a pessoa dos prejuízos que ela terá, adotando uma conduta má — e essa conscientização só será possível se houver um meio-ambiente bondoso. Por este motivo o sistema penal é inteiramente nocivo e explica o motivo pelo qual o presidiário volta pior para a sociedade.

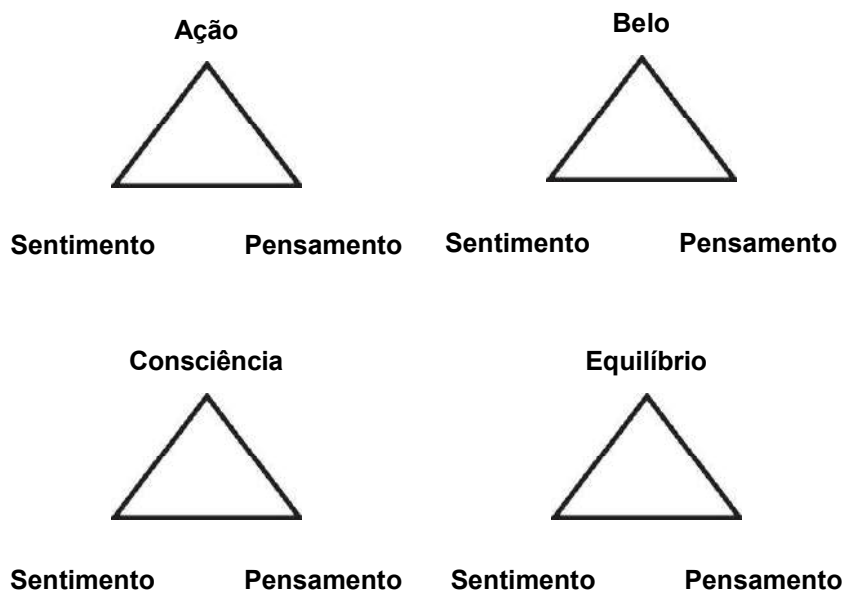
As prisões foram criadas para esconder todos os problemas de criminalidade social — assim como os hospícios têm a finalidade de impedir a consciência das dificuldades psicológicas. Se o leitor observar bem, verá que a maioria dos presos são pessoas que oferecem perigo aos poderes sociais. Ambas as instituições são maléficas à sociedade, porque dão a idéia de que os crimes e as perturbações mentais estão totalmente controlados.

O bem é realizado pela boa conduta e não pela má; não é possível retirar o bem do mal. Estou dizendo que somente através do amor e do bem-estar social é que é possível educar e trazer paz à humanidade; evidentemente a punição é necessária, mas um ambiente demasiadamente repreensor e pessimista desfavorece a vida psíquica. O que realmente

dá vida ao mundo, desenvolve-o e cura seus males é a verdade — que todo ser humano procura seja dentro de um sistema filosófico, religioso ou científico. Não há pessoa que não a busque, sabendo-o ou não, porque a realidade é inerente à própria estrutura psicofísica. Não importa que você a conheça ou não, todos somos ávidos pela verdade.

Tomás de Aquino coloca toda a virtude dependente do conhecimento — exatamente ao contrário de minha pesquisa, pois eu vejo a conduta humana relacionada diretamente com a atitude de afeto. É por esta razão que uma vez Agostinho disse: Ama e fazes tudo o que quiseres, vindo no amor toda a causa de um comportamento virtuoso.

As bases da vida, sentimento e pensamento, são responsáveis por tudo o que tem existência posteriormente:



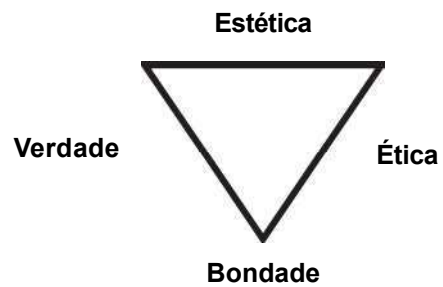
Estou mostrando que o fundamento de toda e qualquer realidade está na união do sentimento (bom) ao pensamento, que ocasionará tudo o que existe na humanidade — e quando essa junção é quebrada se torna responsável por todos os transtornos que surgem.

Trata-se sempre de um triângulo, que não pode haver, se uma de suas bases é alterada; de modo geral foi isso o que aconteceu com o ser humano e sua sociedade. Para sanar tal fato agora será necessário um grande esforço nos dois sentidos { para conscientizar e para corrigi-lo.

Mas não há outra possibilidade.

Posso dizer que a importância do belo é a mesma da ação. Parece mesmo que a idéia de Ato Puro que Aristóteles forneceu do Criador é idêntica à da beleza — comparando-se um com o outro, vemos que a arte quanto mais se aproxima da ação mais bela se torna. Quando Mozart colocou tantas notas para fazer a sua música, tornou-a a mais divina de todas; Miguel Ângelo era um delírio de cores; Leonardo da Vinci tinha percepção de todos os músculos e fibras do corpo humano; Shakespeare analisava a maioria das emoções do homem; Göethe tinha uma cultura universal; Schiller penetrou mais fundo no lirismo; Beethoven compunha arte e filosofia ao mesmo tempo.

A arte é o que existe de maior utilidade devido ao seu aspecto fundamental de trazer equilíbrio para o ser humano. Sua utilidade não é imediata em relação ao lucro, mas é a base de toda a verdadeira realização — inclusive para a saúde mental e social, para o desenvolvimento escolar e pessoal.



O bem dá origem diretamente à verdade e à ética, que for mam a estética — e esta última é que irá inspirar a filosofia e a própria ciência. Por este motivo posso afirmar que arte para ser verdadeira tem de se basear  $\left\{ \begin{array}{l} \text{na ética} \\ \text{e verdade;} \end{array} \right.$  e assim organizada ela pode modificar o mundo.



## **AFINAL, COMO É MESMO A MULHER?**

### **AFTER ALL, WHAT IS A WOMAN REALLY LIKE?**

Cláudia Bernhardt de Souza Pacheco<sup>1</sup>

#### **RESUMO**

A mulher, se é de valor e autêntica, tem características que lhe são específicas. É carinhosa, suave, meiga, sentimental e sensível; é paciente, tolerante e conciliadora. São qualidades que existem em Deus, e que estão potencialmente presentes em todas as mulheres.

**Palavras-chave:** Sexo feminino, Qualidades, Sentimento, Razão, Socioterapia.

#### **ABSTRACT**

A woman, if she is valuable and authentic, has characteristics that are specific to her. She is affectionate, soft, sweet, sentimental and sensitive; she is patient, tolerant and conciliatory. These are qualities that exist in God, and that are potentially present in all women.

---

<sup>1</sup> Psicanalista formada por Norberto R. Keppe na SPI – Sociedade de Psicanálise Integral, Brasil. Doutora Honoris Causa. Fundadora e Diretora das Faculdades Trilógicas Keppe & Pacheco e Nossa Senhora de Todos os Povos (FATRI EAD). Especialista em Psicossociopatologia pelo Instituto de Ciência e Tecnologia Keppe & Pacheco e INPG, SP. Escritora de 16 obras sobre Psicanálise e Medicina Psicossomática. Fundadora da Associação Internacional STOP à Destruição do Mundo.

**Keywords:** Female sex, Qualities, Feeling, Reason, Sociotherapy.

Muitas vezes me perguntava como deveria ser a mulher verdadeiramente, isto é, em sua origem; pela natureza, ela foi criada bem diferente do que é a maioria delas hoje.

Se tentava imaginar Eva, antes de pecar pela primeira vez seguindo as sugestões demoníacas, ficava com a mente meio nebulosa, somente me lembrando de certas figuras, muito inexpressivas aliás, de pinturas e desenhos que vemos em museus e em livros religiosos. Procurei então verificar as qualidades de mulheres de expressão na história, tentei fazer um “feixe” de qualidades através do qual as mulheres teriam um ponto de referência para se conhecer melhor.

Vi muitos autores opinarem que a mulher era totalmente diferente do homem, física e psicologicamente. Outros já diferiam dessa opinião fazendo quase que nenhuma distinção entre os sexos. A imagem bíblica da Eva sendo criada por Deus, de uma costela de Adão, deu margem a várias opiniões como:

1) A mulher seria inferior ao homem, pois seria somente um prolongamento deste.

2) A mulher é o símbolo do sentimento e o homem, da cabeça, pois ela teria saído de uma costela do lado do coração.

Sendo assim, sempre a humanidade considerou o sentimento como inferior à razão, tendo que ser dominado pela última (representada pelo homem).

Depois de séculos de desprezo ao sexo feminino, alguns povos começaram a reformular seus conceitos indo, muitas



vezes, como aconteceu nos EUA, a um extremo oposto, onde boa parte do povo vê a mulher como superior ao homem. Teses afirmando que o planeta Terra é feminino; que Deus é feminino e não masculino; que as sociedades matriarcais são mais equilibradas etc., começaram a vicejar dentro dos movimentos feministas americanos.

Mas tudo isso sempre me pareceu parcial, injusto e muito pouco provável. Considerarmos o homem superior à mulher, pela natureza me soava tão incerto quanto a hipótese contrária.

O que podia observar dentro da minha experiência como ser humano, como mulher, e como psicanalista, era que na maioria das sociedades, principalmente latinas, árabes, judaicas e orientais, as mulheres tinham uma filosofia de vida que lhes fora altamente destrutiva, e que passavam de geração a geração. Geraram, através de seu comportamento muito patológico, uma grande decadência — tanto para si, que passaram a ser vistas como sexo “frágil”, como para as sociedades a que pertenciam.

Mas esta questão me foi satisfatoriamente elucidada quando certo dia, numa conversa, dr. Keppe (criador da Trilogia Analítica) me disse que achava que “Deus tinha em si qualidades femininas e masculinas, e que havia repartido entre o homem e a mulher suas qualidades”.

A mulher, se é de valor e autêntica, tem características que lhe são específicas. Por exemplo, ela é carinhosa, cuida dos indivíduos, de detalhes, de embelezar a vida para os outros, de satisfazer desejos; é suave, meiga, sentimental e sensível; é paciente, tolerante e conciliadora. Assim como o Criador, que foi capaz de criar borboletas tão delicadas, o perfume e beleza das flores tão suaves, animaizinhos tão meigos e brincalhões, fêmeas tão maternais que morrem pela defesa

de seus filhos... Bem, essas são qualidades que existem em Deus, e que estão potencialmente presentes em todas as mulheres.

O homem já apresenta outras qualidades que existem em Deus: força, coragem, espírito empreendedor, mente abrangente e universal. Assim sendo, os dois unidos deveriam repetir na Terra a realidade existente em Deus.

E isso sucederá mais rápido, caso ambos se conscientizem de sua inveja. Cada qual quer ser como o outro, ter suas vantagens imaginárias, e com isso anula as qualidades que lhe são características, tornando-se seres meio animais, meio demoníacos, insatisfeitos e sem personalidade.

Muitas vezes a mulher tem sido inimiga do homem (e vice-versa). Desde pequenina, mesmo antes de conhecer seu marido, sua mãe, tias e avós já a instigam contra o futuro “opressor”. A sociedade, de início, já está dividida por esse motivo. Imaginem o que não será o mundo no momento que ambos conscientizarem esse pacto diabólico e se tornarem amigos e se complementarem?

A mulher precisa das qualidades do homem e ele, as da mulher. De que vale um homem sozinho na vida, que não aceita nem a si mesmo? Ou de que adianta uma mulher sem afeto, querendo negar sua natureza? Percebendo-se como seres complementares, a mulher e o homem poderão se desabrochar em toda a sua intensidade e realizar o que nunca cada um, sozinho, antes conseguiu; inclusive descobrindo em si mesmos potencialidades totalmente desconhecidas. Aí, certamente, existirá um maior número de “gênios” femininos na história da nossa civilização, pois possuímos, como mulheres, características semelhantes às divinas, de igual valor às que existem nos seres do sexo masculino.

## INTRODUÇÃO

A BELEZA DA CONSCIÊNCIA E A CONSCIÊNCIA DA BELEZA  
21º CONGRESSO INTERNACIONAL DE TRILOGIA ANALÍTICA

THE BEAUTY OF CONSCIOUSNESS AND THE  
CONSCIOUSNESS OF BEAUTY  
21ST ICAT – INTERNATIONAL CONGRESS  
OF ANALYTICAL TRILOGY

Maurício G. Domingues

O 21º ICAT foi realizado no Grande Hotel Trilogia da Faculdade Trilógica Keppe & Pacheco, em Cambuquira-MG, Brasil, entre os dias 6 e 9 de julho de 2023.

Este Congresso foi dedicado ao estudo e divulgação das descobertas, teorias, metodologia e aplicações do psicanalista, cientista social, filósofo, teólogo, educador e físico independente brasileiro, Norberto R. Keppe, e como indivíduos em todo o mundo estão aplicando essa ciência inovadora em suas vidas cotidianas.

O tema do Congresso foi: *A Beleza da Consciência e a Consciência da Beleza* – aplicado a toda e qualquer profissão, área de pesquisa e disciplina intelectual. A organização e realização do Congresso foi coordenada pelo professor Gilbert Gambucci, das Faculdades Trilógicas, com a colaboração do corpo docente, alunos e vários voluntários.

Foram realizadas palestras e mesas redondas presenciais, além de vídeo-palestras gravadas e disponibilizadas no site

do Congresso, todas com o objetivo de melhor perceber e restaurar aqueles aspectos da vida que provaram ser de grande benefício para a humanidade. Foram apresentados trabalhos nas seguintes áreas do saber: Artes e Comunicações, Estudos Jurídicos, Estudos de Línguas, Ciência da Energética e Tecnologia Keppe Motor, Educação e Pedagogia, Espiritualidade e Teologia, Meio Ambiente, Psicanálise Integral, Psicossomática, Sociopatologia, Economia e Empreendedorismo.

Além disso, o Congresso nos brindou com um Festival de Artes, destacando “A Energia da Arte Curando o Mundo”, com manifestações artísticas (dança e música) e a exposição de pinturas, integrando, nas modalidades online e presencial, artistas profissionais, estudantes e alunos de escolas públicas de Cambuquira.

O Congresso contou com a participação de mais de 100 palestrantes nacionais e internacionais, entre professores e alunos das Faculdades Trilógicas e convidados especiais.

Entre os Palestrantes principais, destacaram-se:

**Dra. Cláudia B. S. Pacheco (Brasil)** – Psicanalista Integral, Fundadora e Diretora das Faculdades Trilógicas Keppe & Pacheco (Presencial, 2017) e Nossa Senhora de Todos os Povos (EAD, 2021);

**Professor Dr. Joseph Ghougassian (EUA)** - ex-embaixador dos EUA no Qatar, organizador e presidente do Congresso Mundial de Trilogia Analítica em San Diego, em 2008;

**Dylan Savage (EUA)** - professor de piano na Universidade da Carolina do Norte em Charlotte (UNCC), EUA;

**Leonard H. Burg (EUA)** - “Apoteosista”;

**Dr. Celso Fernandes Batello (Brasil)** – Iridologista;

**Richard Lloyd Jones (Canadá)** - Profissional de comunicação e mídia, professor da Millennium, Centro de Línguas das Faculdades Trilógicas;

**Carlos Cesar Soós (Brasil)** - Engenheiro de Minas, Professor e Coordenador do Centro de Pesquisas de Nova Física da Faculdade Keppe & Pacheco. Codesenvolvedor da tecnologia Keppe Motor;

**Susan Berkley (EUA)** - Locutora de renome, empresária e especialista internacionalmente reconhecida em voz e comunicações;

**Dr. Roberto Zeballos (Brasil)** - Clínico Geral, Alergista, Imunologista;

**Sandra Ingrid Keppe (Brasil)** – Escritora, Psicanalista e Psicossocioterapeuta pela Sociedade Internacional de Trilogia Analítica (SITA) no Brasil e Estados Unidos;

**Fernando Beteti (Brasil)** - Jornalista especializado em saúde;

**Antonietta Tordino (Brasil)** - Artista Plástica, Pintora, Ceramista e Escultora;

**Edna Bugni (Brasil)** - Médica especializada em ginecologia e saúde pública, Mosaísta e Escritora.

O Congresso ressaltou que a ciência da Trilogia Analítica é a unificação bem-sucedida das ciências com a filosofia e a espiritualidade, e como tal, ela tem a capacidade natural de esclarecer e unificar todos os tipos de esforços humanos por meio do uso de princípios universais. Teve como finalidade expressar que, em espírito de fraternidade, podemos juntos alcançar uma crescente consciência dos problemas e das

soluções fundamentais necessárias para a nossa humanidade atual, que precisa urgentemente de ajuda.

Os vídeos da maior parte das palestras proferidas no 21º ICAT podem ser acessados através do site: <https://fatrinossasenhora.edu.br/21-icat/>

Confira, nesta edição da Revista de Psicanálise Integral, imagens deste Evento, que reuniu pessoas dedicadas ao estudo e divulgação da Trilogia Analítica, teoricamente, historicamente e na prática, nas diversas áreas do conhecimento humano.

**21<sup>o</sup> CONGRESSO INTERNACIONAL  
DE TRILOGIA ANALÍTICA  
A BELEZA DA CONSCIÊNCIA  
E A CONSCIÊNCIA DA BELEZA**

**21<sup>ST</sup> ICAT (INTERNATIONAL CONGRESS OF  
ANALYTICAL TRILOGY)  
THE BEAUTY OF CONSCIOUSNESS AND THE  
CONSCIOUSNESS OF BEAUTY**

**06 A 09 DE JULHO DE 2023  
CAMBUQUIRA - MG**



**Presidente:** Gilbert Gambucci

**Anfitriã:** Marisa Gurgel

**Diretora das Faculdades Trilógicas e Vice-  
Presidente da Sociedade Internacional de  
Trilogia Analítica:** Dra. Cláudia Bernhardt de Souza  
Pacheco

**Website:** Renata Cristina Macedo, Helga Lauer, Daniel de Paiva Pereira

**Secretárias:** Mara Lúcia Szankowski, Regina Silveira, Livia Pipe Biliotti, Mônica Silveira de Magalhães, Ester Gusmão, Eunice Guimarães de Souza, Kátia Cristina Moreira

**Equipe Técnica:** Paulo Bezerra, Felipe Keppe, Edinilson Keiji, Marcello Britto, Luis Kalil Bonturim Antunes Mario Montenegro

**Comissão Científica:** Gabriela Lourenço Leviski, Denilson Teixeira, Eduardo Castelã Nascimento, Sari Koivukangas, Alexandra Ferreira Rodrigues

**Tradução e Revisão:** Maurício Gonçalves Domingues

**Marketing:** Carlos Moccagatta, Anelize Garcia Carvalho Girardi, Lauren Mayumi Ikehara





## **PALESTRAS PRINCIPAIS - ONLINE**

### **1. A BELEZA DA CONSCIÊNCIA E A CONSCIÊNCIA DA BELEZA**

**DRA. CLÁUDIA BERNHARDT DE SOUZA PACHECO**

No encerramento do 21º ICAT, Dra. Cláudia Pacheco iniciou sua palestra mencionando o primeiro deles, ocorrido em Buçaco, Portugal, cujo tema era “O Terceiro Milênio, a Era da Consciência”. Disse que a tentativa de recuperar o que já foi perdido é uma verdadeira luta que pode ser vencida com a chave da ciência de Keppe, a consciência da inversão psíquica, que transtorna todos os campos de atividade humana. Parabenizou a todos que aderiram a essa ciência, o trabalho mais lindo desde a vinda de Cristo à Terra, porque ela explica muita coisa ainda não entendida desde a passagem da Segunda Pessoa de Deus aqui. Referiu que estamos iniciando a Era do Espírito de Deus, a era da consciência, do bom, do verdadeiro, e principalmente do belo, a era da ciência, da arte, de todas as realizações satisfatórias que deixamos de fazer, por responsabilidade nossa, ou dos poderes, que não nos permitiram que assim fosse. Discorreu sobre a espiritopatologia, dizendo que sem sua compreensão não podemos entender nada, em nenhum campo. Declarou que esse trabalho vai continuar, porque é uma vontade do Ser Divino que os seres humanos que tiverem um pouco de humildade, aceitarem a luz da consciência da sua patologia, tornem este mundo tão luminoso, que os seres malignos, sejam espirituais ou humanos, não vão mais tolerar permanecer aqui. Aqueles que desejam ainda viver uma vida feliz respondem bem a esta ciência, e

põem a mão na massa para que ela possa se espalhar pelo mundo. Defendeu, então, que esse trabalho vai ganhar muita força com a FATRI EAD, uma faculdade internacional que coloca a Realidade Divina, Deus, e o estudo da psicopatologia, em todas as suas disciplinas, para vermos o motivo pelo qual, até hoje, viramos as costas ao Paraíso, porque estamos atrasados em alguns milênios nesse trabalho de aceitação do próprio Criador.

**Palavras-chave:** Consciência, Inversão Psíquica, Espiritopatologia.

## **2. A ARTE É BELA E VIVER COM ARTE É CONVIVER COM A BELEZA**

**ANTONIETTA TORDINO**

Antonietta: Fiquei muito contente com o convite de participar deste Congresso tão importante para os dias atuais, com o tema incrível da beleza da consciência e a consciência da beleza. Como artista plástica, sempre persegui e procurei retratar, em minhas obras, minha percepção interior, com o toque da cor, da expressão e da beleza. Tive o privilégio, nesses 92 anos de vida, de conviver intensamente com a arte e com a beleza da arte e da vida. A beleza constrói uma vida plena, vencendo desafios, ultrapassando limites. E conquistando objetivos e desejos. Muitas vezes convivi com rotinas difíceis, principalmente em relação a pensamentos e culturas da sociedade, que revelavam muito preconceito em relação à mulher como artista, particularmente no século passado. Infelizmente, ainda convivemos com esse absurdo. Na minha infância, convivi com a Segun-

da Guerra. Como foram dias difíceis. Um mundo em conflito. E todos muito desolados e com dificuldades em pensar no futuro. A mesma sensação se passou neste período de pandemia. Agradeço aos meus professores de línguas da Millennium, Anelize, Fabrizio e Frédéric, que foram primordiais para a saúde mental dos alunos em suas aulas online. Sempre desejei estudar, ser independente. E tinha uma sina, uma fascinação pela ciência e química. Mas essas oportunidades eram para os irmãos homens. As mulheres deveriam se preparar para casar, ter filhos e trabalhar fora para os pais e algo mais para ajudar seus maridos. E com o aval de poder trabalhar para ajudar minha família, pude ter acesso a um universo completamente diferente do que vivia até então. Uma outra realidade me foi oferecida. Conheci o Clube dos Artistas e posteriormente pertenci ao Grupo Santa Helena, com artistas plásticos, intelectuais, que desenvolviam teorias e arte do mais alto nível de conhecimento, pesquisa e criação. Também fui ceramista e pintora. Pouca gente sabe como consegui. Tive que casar e, graças ao meu primeiro marido, pude participar desse momento tão especial da cultura e das artes paulistas e brasileiras. Jamais poderia, como jovem solteira, conviver no meio artístico. É claro que não durou o casamento e logo estava de volta à casa dos pais, mas já com maturidade emocional para encarar a situação. Tive a oportunidade de casar de novo e tive uma filha que cursou a Faculdade de Artes Plásticas Santa Marcelina, em São Paulo. Pude dar largas ao trabalho de artista, mas também precisava, para ser reconhecida, ter diploma, porém sempre conseguindo, em todos os momentos, produzir pintura, escultura e cerâmica. Sei que esse contato com a arte pode me ajudar na construção da minha identidade, independência e me reco-

nhecer como artista e, acima de tudo, como mulher e mãe na sociedade. Sim, posso reconhecer minha trajetória e minha vida através da reflexão que Dr. Norberto Keppe retrata em livro Sociopatologia, sobre a importância das Artes.

**Palavras-chave:** Artes, Pintura, Escultura, Cerâmica, Sociopatologia.

### **3. CORPO, MENTE E ESPÍRITO - A SAÚDE PLENA DEPENDE DE NÓS**

**DR. ROBERTO ZEBALLOS**

O Dr. Roberto Zeballos discorreu sobre alguns pontos importantes para a manutenção da saúde, como a atitude do médico e a percepção do doente para a realização da cura, com base na Física, Biologia de Crença, Epigenética e Espiritualidade. A pessoa vive de acordo com sua percepção do ambiente, que é regida por crenças desenvolvidas através da vida e educação, principalmente nos primeiros sete anos de existência, podendo sintonizar-se a uma energia mais otimista ou não. Desta forma, a vontade conjunta, isto é, a sinergia entre paciente e médico, faz toda a diferença para a cura. Mencionou o otimismo e sociabilidade dos centenários, e sua atitude diante da vida. O amor, a alegria etc., liberam substâncias de caráter protetivo. Porém, o contrário também é verdadeiro. O estresse abusivo e problemas afetivos liberam uma série de hormônios que levam à doença. Passou a detalhar o seu modelo de tratamento. Primeiramente, a física: começou afirmando que a matéria é produto da consciência, e que nós temos influência direta sobre ela. A Biologia de Crença

tem esse nome porque, quando a pessoa tem fé, ela produz substâncias que têm influência direta nas suas células, e o que determina o comportamento destas é a percepção do meio ambiente, e não os genes. As emoções de compaixão, amor, alegria liberam substâncias como a irisin, que diminui o risco de demência senil. Essas emoções modulam a membrana da célula, que é o seu cérebro, para produzir substâncias com propriedades terapêuticas. 95% dos cânceres não são hereditários, e os genes não são determinantes. O grande desafio para a humanidade hoje é olhar para o mundo com uma percepção mais otimista. Com relação à Epigenética, mencionou os genes adaptativos, que quebraram a ideia da seleção natural de Darwin, existindo uma mutação adaptativa em vida, que passa para outras gerações. Partindo para a espiritualidade, mencionou o Dr. R. C. Henry, que declara que o Universo é imaterial, elemental e espiritual. Desta forma, temos que mudar nossa percepção espiritual. Cristo disse a São Tomé que para ver ele precisava acreditar. Mencionou a clarividência e a premonição, quando as variáveis espaço e tempo são eliminadas. Por fim, descreveu como podemos controlar nossas percepções, mantendo prioritariamente o otimismo.

**Palavras-chave:** Física, Biologia de Crença, Epigenética, Espiritualidade.

## **4. INCREASING CONSCIOUSNESS THROUGH APPLYING UNIVERSAL SKILLS IN THE ARTS**

**DYLAN SAVAGE, DM**

Universal skills, including problem-solving, creativity, and focus are an enduring path toward increased consciousness and, subsequently, change. Each of these three universal skills can be demonstrated at the piano to indelibly illustrate their process and then applied to any aspect of life. It is widely known that universal skills can significantly benefit life and work. Doing well in any discipline requires their constant use. However, universal skills are usually not comprehensively taught in schools and universities, unfortunately leaving students to develop them on their own. Because of this educational insufficiency, many do not receive the full benefits universal skills can deliver throughout a lifetime. It is clear that teaching universal skills should become a primary focus in education. This approach readily reveals how a universal skill education ought to be undertaken and the resultant rise of consciousness it imparts. The daily use and practice of universal skills continuously reveals a deeper consciousness of self. This process helps reveal the authentic driving force in an individual and can lead him to understand what is truly important and valuable in all aspects of life and work such as the elements of tenacity, honesty, awareness, and the constant desire to improve. Working daily with a universal skill, such as problem-solving, can allow anyone to improve almost any aspect of life. In doing so, an individual will gain a greater consciousness (awareness) of himself and what

is meaningful. For example, when working to solve a challenge in a discipline, one becomes acutely aware of his own tendencies, such as: how hard he is willing to work and what he is willing to ignore. In other words, this awareness forces a person to come face-to-face with his strengths and, more importantly, his weaknesses. It is a juncture where choices must be made, such as: What must be done and what must be improved? How those choices are made then define an individual? Universal skills are highly effective tools to help in this journey of ever-increasing consciousness.

**Keywords:** Universal Skills, Consciousness, Problem-solving, Creativity.

## **5. INFORMAÇÃO: O MELHOR REMÉDIO**

**FERNANDO BETETI**

Relato feito pelo jornalista Fernando Beteti: ele iniciou enfatizando que a base do jornalismo é a informação, e como uma informação mudou sua vida. Insatisfeito com a atividade jornalística rotineira, resolveu trilhar seu próprio caminho, atuando na área de saúde, o que lhe foi muito gratificante, tendo passado muitas informações a seus expectadores durante dez anos. Em 2003, nasce sua filha Priscila, com um problema cardiorrespiratório. Segundo os médicos, ela precisaria ser submetida a um transplante cardiopulmonar dentro de três meses, sob pena de vir a óbito. Toda a bagagem de informações médicas acumuladas até aquele momento foi-lhe muito útil para decidir o que fazer, sem ficar passivo diante daquele diagnóstico. Resolveu utilizar seu próprio programa televisivo, lançando a per-

gunta sobre tratamentos alternativos ao transplante, recebendo várias respostas do público. Depois de oito anos, sempre cuidando da melhor forma possível de sua filha, com remédios e internações, e persistindo na busca de informações, ao entrevistar um médico, este lhe informou sobre o protocolo do Dr. Stephen Sinatra, a chamada Solução de Sinatra, um complexo vitamínico específico para o músculo cardíaco, e lhe forneceu a receita. Começou a administrá-la a ela, que hoje está com vinte anos de idade, tendo uma vida praticamente dentro da normalidade. Beteti enfatiza a importância da busca de informações alternativas sobre saúde, como a Solução Sinatra, cujo idealizador enfrentou o sistema médico vigente para oferecer uma solução relativamente barata, que evita cirurgias e a ingestão de remédios alopáticos caros. Finaliza sua apresentação dizendo que a verdade tem que ser procurada por todos.

**Palavras-chave:** Jornalismo, Saúde, Mídia Alternativa, Informação, Verdade.

## **6. O RENASCIMENTO DAS ARTES ATRAVÉS DA CONSCIÊNCIA DA BELEZA, BONDADE E VERDADE**

**SANDRA INGRID KEPPE**

Dra. Sandra Keppe iniciou sua palestra dizendo que vem de uma família de artistas. Seu avô foi violonista da Orquestra Sinfônica de Viena, seu pai sempre ouviu muita música; desde a infância ela sempre assistiu a muitos filmes, tendo inclusive estudado cinema na New York University. Passou então a discorrer sobre a ques-



tão da superação e paixão no mundo artístico, citando o esforço feito pelo ator Hugh Jackman para conseguir trabalhar em um de seus filmes; o empenho do nosso Aleijadinho que, já leproso, tinha que prender seus instrumentos escultóricos no próprio punho para realizar seu trabalho; o caso de Beethoven, que compôs sua Nona Sinfonia já totalmente surdo; o empenho de Michelangelo ao pintar a Capela Sistina, muitas vezes em posição deitada. Concluiu que nesses casos de amor pela arte existe uma ligação espiritual com Deus, porque é impossível fazer essas obras que já perduram por séculos sem que se tenha uma ligação com o Ser Divino. Mencionou a dificuldade de se esculpir o mármore, referindo-se novamente a Michelangelo e à perfeição da sua Pietà e do seu Moisés, dizendo que somente a pessoa que tem uma ligação com algo divino consegue essa capacitação, que na verdade nem vem dela. Disse que bondade, beleza e verdade são a essência da arte, e os artistas desinvertidos, que estão ligados a esses fatores, conseguem fazer trabalhos duradouros. Porém, também nos deparamos com obras antiartísticas, aberrantes, agressivas ultimamente, totalmente desligadas da bondade, beleza e verdade, porque aí entram os problemas da inveja, da inversão. Nessa situação, o artista transmite sua própria patologia, destruição, feiura. Sendo assim, torna-se necessário que os artistas lidem com a questão da inveja para poderem captar o bem que os capacita a realizar obras de valor, tornando-se instrumentos do próprio bem e da beleza. Deu o exemplo de uma cliente sua, depressiva, que, após submeter-se ao tratamento trilógico, passou a decorar fachadas de prédios. Nesse sentido, acredita que a Trilogia pode contribuir muito.

**Palavras-chave:** Superação, Consciência da Patologia, Espiritualidade, Obras de Arte.

**7. SOME THOUGHTS ON DR. NORBERTO  
R. KEPPE AND HIS SCIENCE OF  
ANALYTICAL TRILOGY  
DR. JOSEPH GHOUGASSIAN**

Ghougassian: I am honored to be named the keynote speaker at the 21st International Congress of Analytical Trilogy. A particular thanks goes to Dr. Norberto Keppe and Dr. Cláudia Pacheco and the organizers for asking me to participate in this Congress. My association with the founder of Trilogy, Dr. Keppe, and with Dr. Pacheco, goes back to 1980, when they presented their ideas and theory about integral psychoanalysis at the First World Congress of Logotherapy in San Diego, California, which I was the president and the founder.

Since that time, my relationship with them and the School of Trilogy has expanded and deepened. I congratulate Dr. Cláudia Pacheco for selecting the theme of consciousness for this conference. The subject matter of consciousness is a topic that every serious philosopher, psychologist and theologian has addressed and made it a pivotal, fundamental theme of their thoughts, theories and all clinical therapy. Dr. Keppe and his School of Analytical Trilogy are no exception. So many great thinkers of the 20th and 21st century have addressed the subject of consciousness. And for this, let me remind you of a few names. Sigmund Freud dove extensively into the nature and the dynamic of consciousness. He developed a rich and complex lexicon sheet around it. However, the most innovative philosopher about consciousness in the 20th century

was Edmund Husserl, then known as the father and the founder of Phenomenology, who dissected the nature, function and structure of consciousness of the man in the street and the common man. He went on to coin a highly sophisticated vocabulary of terms to describe consciousness. We can also think of my mentor, Viktor Frankl, to name only a few names who have accordingly developed their theories of human existence around consciousness. As I stated earlier, Dr. Keppe's Analytical Trilogy has also spoken about this subject and has thereby coined his own lexicon to explain the human reality of a healthy person and also the abnormal personality in need of therapy to confront their malinvestment. Dr. Keppe contributed to the understanding of consciousness in a manner that others did not discover as a point. Let me take the concept of envy. One would say, I envy such and such an individual for what he or she has. I wish to have what he or she has. But according to Analytical Trilogy, that is more than just wishing to possess the qualities or become what the other person owns. It is also a negative desire to wish evil upon the other person. It is a desire to destroy the other for what he or she possesses. In other words, the average person does not see the good, the beautiful, and the truth of the other. The highest type of envy is the wish of becoming like God. As Keppe says, people want to be a creator like God. This mental attitude is called megalomania. Dr. Keppe has called Analytical Trilogy because he combines sciences, philosophy and theology. These three intellectual disciplines interact each other's to become the pedagogical roots of civilization.

In 1982, I was honored to write a short preface to Keppe's book, *Glorification*. On the other hand, in her

book *Revealing the Power of Consciousness* with this subtitle, *The Handbook of Analytical Trilogy*, Dr. Cláudia Pacheco, presents a theory of consciousness derived from clinical exposes from her interviews and analysis of her patients. It is a psychological overview of the dynamism of consciousness at work in the everyday life of humans, confronting the perplexity of trying to adjust to the demands of intense objectivity and relations of the man in the world. Dr. Keppe has definitely secured his place in the history of schools of therapy because of his emphasis on consciousness. Analytical Trilogy therapy seeks to help patients to become conscious of whatever is causing his or her anxiety. I wish Dr. Keppe a long, healthy and fruitful life, so that humanity continues to benefit from his wisdom, Clinical work and deep spirituality. And I do pray the Holy Spirit to continue enlightening Dr. Cláudia Pacheco in her creative vision of building and expanding the principles of Analytical Trilogy.

**Keywords:** Analytical Trilogy, Envy, Consciousness, Schools of Therapy.

## **PALESTRAS PRINCIPAIS - PRESENCIAIS**

### **1. A ARTE RUPESTRE NA SERRA DA CAPIVARA**

**DRA. EDNA BUGNI**

A Dra. Edna Bugni iniciou sua palestra dizendo que a arte rupestre é uma expressão artística de 50 mil anos de idade. Ela pode consistir de pinturas ou gravuras, sendo um testemunho consciente e voluntário do homem pré-histórico, que foi feito para ter um significado. Segundo Annete Lamming-Emperaire, famosa arqueóloga que, inclusive, descobriu o mais antigo esqueleto do Brasil, chamado de Luzia, “ela representa uma linguagem, uma escrita, uma mensagem que tentamos compreender e traduzir”. Comentou que seu trabalho de prospecção é feito no Parque Nacional da Serra da Capivara, no Piauí, considerado um Patrimônio Cultural da Humanidade. Até 2018, lá existiam 1357 sítios arqueológicos, dos quais 204 estavam abertos à visitação. Passou então a falar sobre a beleza deixada pelos homens pré-históricos, começando por citar Felipe Criado-Boado, pesquisador espanhol, que diz que “a arte e a cultura material influenciam a formação e o processo do pensamento coletivo”, afirmando, em seguida, que isso é possível de ser visto na Serra da Capivara. Apresentou então a figura de um homem com um cocar na cabeça e uma vestimenta muito parecida com os mantos indígenas contemporâneos, uma figura simbólica e cerimonial. Na sequência, exibiu a figura de uma árvore rodeada por vários homens em movimento, também uma pintura cerimonial, a árvore tendo um significado para essa população. A próxima imagem consistiu de

outra árvore também rodeada por pessoas, coisa que aparece com frequência naqueles sítios arqueológicos. A imagem seguinte foi de um sol e pessoas com os braços levantados, também uma cerimônia. Disse que essas figuras servem para mostrar que a consciência e a beleza sempre existiram, e que devemos desconstruir a história de que o homem primitivo era um brutamontes. Pelo contrário, ele conseguia se exprimir dessa maneira. Mostrou a seguir uma imagem de contexto cultural daquela civilização – pessoas dançando, com movimentos de braços e corpo. Passou então a exibir imagens com cenas de violência, que são mais recentes, mas terminou a exibição de imagens rupestres com a figura do “beijo”, que evoca a questão do afeto e da solidariedade entre os povos primitivos. Finalizou a palestra dizendo que as ferramentas emocionais dos homens pré-históricos eram iguais às nossas. Eles tinham solidariedade, apoio, medo, raiva. Concluiu dizendo que, em vista disso, não somos melhores do que eles.

**Palavras-chave:** Arte rupestre, Sítios Arqueológicos, Civilização, Pré-História, Afeto.

## **2. O OLHO É O UNIVERSO**

**DR. CELSO BATELLO**

O Dr. Celso Batello iniciou sua palestra dizendo que o ensinamento da iridologia é prático. Em seguida, apresentou duas imagens, uma do olho humano e outra da galáxia chamada de Olho de Deus, chamando a atenção para a semelhança entre elas, declarando que “a íris é o universo, e quanto mais se conhecer a respeito do universo, maior aplicabilidade se encontrará no estudo da íris”, e que a

iridologia em hipótese alguma faz diagnóstico clínico, mas funciona como um pré-diagnóstico, por identificar o órgão de choque da pessoa, isto é, seu órgão mais fraco. A iridologia como a conhecemos nasceu com o médico Ignatz von Peczely quando, ainda criança, quebrou inadvertidamente a pata de uma coruja e percebeu que naquele momento apareceu um sinal em sua íris. Quando já formado, passou a correlacionar as marcas da íris a determinadas doenças. O Dr. Batello passou então a definir o que é um microsistema – a menor porção que tem a informação do todo. Os dentes, as mãos, as orelhas e olhos são microsistemas, sendo os últimos os mais perfeitos. Em seguida, discorreu sobre os pilares da iridologia: Densidade, Constituição, Diátese, Homeostase, Autorregulação, Alergia, Lei de Hering, Lei de Arndt Schultz e Disposição, e disse que se concentraria apenas nos primeiros. A densidade da íris é definida pela quantidade de fibras, e quanto mais fibras, melhor; quanto à constituição, as cores marrom e preta pertencem a pessoas chamadas de hematogênicas, cujas debilidades estão ligadas ao terreno cardiovascular, e a cor azul está ligada a debilidades linfáticas. Disse que o anel em torno da pupila mostra a energia vital do indivíduo, e que o olho é como uma carta topográfica. A íris direita representa a parte direita do corpo, e a esquerda a parte esquerda. Voltou então a falar sobre a constituição, que definiu como o conjunto anatomofuncional de um indivíduo, ou seja, como seus órgãos funcionam, e mencionou que se baseia também nos estudos de biotipos de Kretschmer. Deu o exemplo da “orelha de abano”, que pode indicar problemas linfáticos. Finalizou reafirmando que a iridologia deve ser considerada como um auxiliar extremamente importante nos diagnósticos médicos.

**Palavras-chave:** Iridologia, Pré-diagnóstico, Olho humano, Íris.

**1. ENERGETICS AND ITS FUNDAMENTAL IMPORTANCE FOR THE FUTURE OF HUMANITY**

**CARLOS CESAR SOÓS**

To paraphrase Norberto Keppe, the scientist who discovered the psychological phenomenon of inversion, “humanity is sick because it is inverted”. This means that inversion is a disease that affects every human being on this planet, and the worst thing about it is that it is an unconscious process. Therefore, the scientific development we have experienced so far, especially in recent decades, is nothing more than a “pseudo-development” because instead of making us more aware of ourselves, it takes us away from consciousness, bringing with it catastrophic effects such as giving more value to the virtual and artificial than to the real and natural, effects that squander our human quality with each passing day. In other words, through inversion, we are losing our humanity. In this context, Physics stands out, the basic science that guides the development of all the others, and which, in turn, could not fail to be inverted by basing its entire structure on matter rather than energy. This fundamental inversion, first pointed out by Keppe, has led other sciences to study energetic, biological and psychological phenomena as if they all came from material elements. For example, in Physics, energy comes from particles; in Biology, life comes from molecules and in Psychology/Neuroscience, consciousness derives from genetic factors and/or



neurochemical reactions. We urgently need to realize that the “Disinversion” of Physics could save the planet from catastrophe because it will lead us to the true mother science of all, which Keppe called Energetics, and whose laws of action apply for all physical, biological and psychological phenomena, thus constituting the true unified science that scientists and thinkers have longed for throughout the ages. It is through Energetics that Theology, Philosophy and Science will speak the same language and humanity will regain the consciousness lost over millennia of inversion and will have its true spirituality and human quality restored. After all, it is this quality that justifies one of the greatest insights of Theology, which identifies us as having been made in the image and likeness of the Creator.

**Keywords:** Energetics, Inversion, Disinverted New Physics.

## **2. GOD TODAY - THE RESONANT BEAUTY OF THE COMING TOGETHER OF THE AMERICAS**

**RICHARD LLOYD JONES**

There is a wonderful story to be told about the Americas. Not the separated Americas of north and south, of first world and third world. Not the present-day attempt to join its vast markets as proposed by economic think tanks rhapsodic about freer access to resources and labor. This is a much different story. This is a vision of the Americas you’ve never heard

before. Not the Americas that beam from glossy travel brochures or the dramatic vistas of immense rainforests, but the dream for the Americas prophesized for centuries. To uncover this story is to venture deep into the esoteric, for the dreams and plans for establishing a golden land of riches and the Holy Spirit began long before the first Europeans ever launched set sail for the west. This dream of a just and ethical world where humanity is linked again with universal, spiritual values, is still relevant today. The innovation in the story is that the possibility of achieving this long-sought paradise has never been greater. With the science of Analytical Trilogy developed by psychoanalyst, social scientist and independent physics researcher, Dr. Norberto Keppe, we have, for the first time, a profound psychological, spiritual and scientific synthesis that allows human problems in all their complexity to be treated, and, finally, solved. As Keppe puts it in his great book, *The Kingdom of Man*, “We are beginning the greatest revolution in human experience. The first was accomplished by the Jewish people through their contact with God the Father; the second one was achieved by God’s own son, Jesus Christ; and the third and definitive one is this that is occurring now through the process of conscientization – or better, spiritualization – which is the return of the human being to his interior life, for this is the source of all difficulties and, at the same time, of all goodness that it is possible to accomplish in this existence”. Join me for this profoundly hopeful presentation.

**Keywords:** Americas, Dream of Humanity, Prophecy of the New World.

### **3. GOODNESS, TRUTH AND BEAUTY — SEDUCTIVE THERAPY FOR THE SOUL**

**LEONARD H. BURG**

Truth and consciousness are what opens this door to a higher form of beauty - “beatific” (Blessed) inner vision - that confers direct knowledge of God and a sense of divine peace and beauty. This defines goodness and morality because it propels one in the direction of God. Evil is going away from the Divine. Soul Therapy, incorporating the science of Analytical Trilogy, is designed to lure one’s soul towards union with the Creator. As above, so below. The beauty outside of you is but a reflection of the intoxicating bliss inside. Doing good and being truthful gives you access to the inner divine nectar that quenches the eternal thirst and satisfies the soul. This is the work of the Soul Therapist, an Apotheosist, Psycho-spiritual Coach and Consultant. He/she prepares seekers for the science of opening the portal to the beyond, with the help of Analytical Trilogy. Since time immemorial, as souls separated from consciousness of the Divine, they’ve been lost, at a loss and trying to find themselves, their higher purpose in life. Healing comes from bathing in a luscious beauty inside that is pleasing to the inner eye, ear, the mind and soul. It lures one from the drifting mind and its sensory addictions and directs it towards desires inside that are more lasting and fulfilling. Through interiorizing and conscientizing, Analytical Trilogy upends the pathology and neurosis of the world by conscientizing one to the Goodness, Truth and beauty of the Divine. The role of Soul Therapy is to prepare souls for “re-ligare”, the true meaning of “religion” - the inner binding of the soul in consciousness back to God. Both Soul

Therapy and Analytical Trilogy are conscious approaches to beauty and aesthetics that respect but go beyond the physical. Like in ancient Egyptian and other African societies, the role of art and aesthetics was to connect to higher human consciousness. Soul Therapy, in conjunction with various spiritual practices, can help one to contact their inner beauty. Like Analytical Trilogy, this can help to purify the soul by uprooting personality defects and the kind of egotism that leads to neurosis.

**Keywords:** Soul Therapy, Inner Beauty, Interiorization, Conscientization.

#### **4. YOUR VOICE: THE CONSCIOUSNESS OF BEAUTY, THE BEAUTY OF CONSCIOUSNESS**

**SUSAN BERKLEY**

In this presentation I show how the spoken voice reveals the inner life of the individual. Our ears are extremely sensitive to the subtle energetic changes in a voice, revealing the speaker's emotion and intention. The human ear can detect sound-wave-induced vibrations of the eardrum that move by less than the width of an atom and the ears are so sensitive they can also detect vibrations a million times less intense than those our sense of touch can detect. No two voices are alike and every human being has a voice print as unique as their finger print; the voice reveals the soul. Poet Henry Wadsworth Longfellow wrote that "The soul of man is audible, not visible. A sound alone betrays the

flowing of the eternal fountain, invisible to man!”. Inverted, materialistic science believes the uniqueness of each voice is due to heredity, facial shape, social environment etc. But I believe each unique voice reveals God’s sonic fingerprint, as if it were an emanation of His essential, scalar energy. In *The Physics of Keppean Trilogical Metaphysics*, Dr. Keppe writes: “The sound of any object exists only because scalar energy transports these elements to the human being. If this energetic force did not exist in time and space, we would be deaf, mute, blind and unable to taste or touch. We live immersed in an immense sea of energy which our senses barely perceive”. I also analyzed why many people feel their voice is not okay and they need a vocal makeover. In *The Origin of Illness*, Dr. Keppe writes: “The finding that most surprised me was that human beings fundamentally oppose themselves to their qualities and talents”. On the *Thinking with Somebody Else’s Head* podcast, Dr. Cláudia B. Pacheco commented: “It’s a serious mistake to think we should be better than we are. The soul has so much hidden beauty, yet we cover it up with our censorship, falsity, idealization. Being natural should be the rule because our nature is linked to the most incredible Being of all who feeds us with His energy”. Finally, I explain how Artificial Intelligence could never fully replace the human voice because it is unable to reproduce the essential, internal vibration carried by the voice. From Dr. Keppe’s *Parousia*: “Quantum theory is mistaken in proposing that energy travels in the form of packets (Einstein), and not via an essential, internal vibration whose origin is the Creator Himself, ruler of the universe” (Chapter A-1 Humanity is Powered by Spirit).

**Keywords:** Human Voice, Inner Life, Vibration, Scalar Energy.

**1. ONE OF THE PRINCIPAL CAUSES OF  
MASS SHOOTINGS AMONG OUR YOUTH**

**GILBERT GAMBUCCI**

It would be very difficult to find incidents throughout history of assault or death at classical or high-quality music concerts. However, serious bodily injury and even death are more common than you might think at certain types of electronic rock concerts such as heavy metal, hard rock, punk and radical. And what exactly happens there? When the lyrics are aggressive and vulgar and combined with relentless rhythmic dominance and all sent through an electrically modified sound system at extremely high volume, the results on the human being become very specific and negative. The days of Elvis Presley and early rock and roll are one thing, but when it turned into something completely different, albeit misleadingly using the same term rock, the result was a fundamentally different experience. Sometimes these aggressions are actually produced or directly suggested by the band members themselves. The “Wall of Death” at Heavy Metal concerts has become a frequent practice. It’s basically the same practice as the “Circle Pit”, where massive crowds run in a circle at the behest of band members until they begin to violently stampede. The spiritual climate induced by these types of rock concerts often causes a collective behavior that produces the same type of uncontrolled violence, that is, sudden violent stampeding, showing a direct link with entities of spiritual darkness. Sometimes the disastrous results are

covered in the media, and then we see the band members blaming the organizers, the organizers blaming security and security blaming concert goers, when, in fact, everyone is in the hands of the mentally ill, demonic entities, both human and spiritual. The effects of heavy rock events need to be better known for the destruction of civilization this type of so called music is accomplishing. In fact, certain types of troops of American soldiers in Iraq had heavy metal music pumped into their helmets to incite rage and killing. Are these the kinds of feelings we want to develop in society? It's no wonder that our youths, who enter into the influence of this music on a daily basis, are becoming exceedingly aggressive.

**Keywords:** Heavy metal, Resonance, Shootings.

## **2. WHERE DOES OUR ENERGY COME FROM?**

**FABIO IASI**

A research into the origin of our energy, a new vision of our organism and where do the hundreds of chemical substances that are renewed every second come from? This work brings data from scientists from the past combined with the revelations of Norberto Keppe's trilogical transenergetics. Discoveries proven in 1930 about biological transmutations at room temperature in all living beings and mainly the psychophysical transmutation that occurs exclusively in humans and its connection with our psychic life.

**Keywords:** Energy, Food, Transmutation, Health, Illness

## **PALESTRAS PRESENCIAIS**

### **1. A BELEZA, CONSCIÊNCIA E AÇÕES NA EDUCAÇÃO**

**LUCIARA BATISTA AVELINO E GISLAINE MARIA LYYRA**

Para a filosofia moderna e contemporânea, a consciência não é somente estar ciente dos próprios estados, ideias, sentimentos e escolhas, mas o reconhecimento da realidade de interioridade. René Descartes, com sua filosofia do “penso, logo existo”, ligou a consciência ao pensar estrito e rigoroso. Na Psicanálise, Freud tratou quase exclusivamente do Inconsciente. Estudos recentes mostram a consciência como um estado particular de um processo apenas biológico. Assim, nascem muitas teorias reducionistas sobre a consciência na atualidade. A cibernética, do séc. XX, iniciou o processo da filosofia especulativa da atual inteligência artificial, que tenta decodificar a diferença entre inteligência e consciência. Se tudo é quantificável, tudo é inteligente, e se tudo é inteligente, a consciência não existe. Na contracorrente, Norberto Keppe ilumina o conceito da consciência mostrando que ela é a total percepção da realidade (interna e externa), a qual resulta na unificação do amor, da inteligência e da ação; e inclui a percepção do certo e do errado, de atitudes psicopatológicas e da verdadeira realidade (bondade, beleza e verdade), sendo o fator fundamental do homem em seu contato com a transcendência. Para ele, a doença é a negação da saúde que está na base do indivíduo. A preguiça, a negação da ação. O ódio, a negação do amor e assim por diante. A sanidade está na base, esperando a consciência para se chegar a ela. Assim, as virtudes assumem



uma grande importância, já que o bem é subjacente e parte constituinte da base da personalidade do indivíduo, esperando a consciência para se chegar a ela. Apesar de serem valores internos natos, têm que ser desenvolvidos, por isso o ambiente é de fundamental importância. Quais são as virtudes imprescindíveis que pais e escolas devem ensinar? - O afeto que envolve a gratidão e o reconhecimento do bem na vida, nos outros e em si mesmo; - A ética, pois a verdade é o cerne do bem; - A ação no sentido da perseverança e empenho desenvolvendo as virtudes; - A estética elevando o ser humano para além do cotidiano da vida dele; - O autoconhecimento fazendo com que a pessoa evite a negação de si mesma ou a megalomania; - A paz – necessidade de lidar com nossa raiva e medo para termos compaixão, empatia, equilíbrio emocional e humildade. O sistema educacional precisa criar métodos para incentivar o aluno a desenvolver suas qualidades e resgatar os elementos bons subjacentes de nossos seres.

**Palavras-chave:** Consciência, Educação, Virtude.

## **2. A CONSCIÊNCIA DA BELEZA NA MODA** **PÄIVI TIURA**

O trabalho tem como objetivo discutir a importância da consciência na moda. Antigamente, as Casas de Moda tinham o objetivo de levar a beleza para as pessoas, orientando-as. A Mídia ajudou a espalhar as visões dessas Casas de Moda com elogios, críticas, comentários, divulgações, entrevistas, filmes, propagandas etc. Cada pessoa as implementou e adaptou de acordo com suas possibilidades. Os desfiles de moda seguiram as

quatro estações: primavera, verão, outono e inverno, e a beleza e a elegância ocupavam um lugar de destaque. Não havia nenhuma dúvida sobre isso. Depois, tudo mudou. Olhando a moda nos dias de hoje, não podemos falar nem da elegância, nem da beleza. Dizem que a moda é o espelho da sua época, e o que acontece no mundo da moda agora? O sorriso desapareceu dos manequins e suas poses mudaram: tornaram-se provocativos, indisfarçáveis ou melancólicos. Mudou algo em nosso mundo? Sim, embora na ocasião não tenha sido tão óbvio, a mudança forte já havia acontecido, principalmente em valores sociais. A chamada “liberação sexual” levou a um comportamento descontrolado. Aconteceu o distanciamento dos valores, o despertar das mulheres para a desigualdade social, o aumento do uso de bebidas alcoólicas e drogas, e a colocação de todo tipo de liberdade como o maior valor da sociedade, juntamente com o despertar social e, ao mesmo tempo, a difusão do esquerdismo passaram a se refletir ou influenciar também no mundo da moda, no modo de se vestir.

**Palavras-chave:** Elegância, Feiura, Ressonância.

### **3. A CONSCIÊNCIA DO SELF**

**REGIANE CRISTINA PALMEIRA SILVA**

Venho notando o quanto a conscientização é o processo primordial para a identificação da inversão em muitas patologias. Tenho observado em meus clientes de acupuntura, por exemplo, que o feedback (que na grande maioria dos casos é positivo) começou a ocorrer de uma maneira mais rápida quando comecei a aplicar

a conscientização do Dr. Keppe junto às sessões de acupuntura. Além do uso de um mecanismo físico/material, podemos assim dizer, que são as agulhas, laser ou sementes em locais específicos, segundo as queixas apresentadas, notei que o ajuste no processo mental, energético e até mesmo orgânico celular, trabalham em conjunto quando o indivíduo percebe, conhece e/ou aceita, o seu Self e percebe que todas suas respostas, dores, doenças e até mesmo a cura estão ali mesmo, dentro dele e não fora, como ocorre na maioria das vezes (família, vizinho, trabalho, país, governo etc.). Então, inicialmente o cliente passava por 10 sessões intercaladas semanalmente; após o incentivo à conscientização durante as sessões, obtive ótimas respostas em apenas 05 sessões intercaladas. Nos dias de hoje, para mim, ficou mais acessível saber e ver minhas próprias inversões e conscientizações, e sendo assim, também consigo melhor perceber e orientar ao próximo, não apenas ao cliente. Na maioria dos casos, sei que 03 sessões são suficientes para que esse indivíduo possa usufruir de uma vida com mais contato à sua essência, sem muitos conflitos, e acreditar na imagem e semelhança com seu Criador.

**Palavras-chave:** Acupuntura, Conscientização, Felicidade, Inversão.

#### **4. A ENERGÉTICA PODE RESGATAR A MODA**

**ADRIANA SILVÉRIO**

Na Ciência da Energética de Keppe, estudamos o conceito de ressonância, em que a fonte emissora prin-

principal é o Ser Divino, que emite a energia essencial (escalar), criando e sustentando todo o Universo. Cada elemento da natureza física ou transcendental funciona como um pequeno rádio que se sintoniza com a fonte em uma vibração característica. Assim, toda a Criação, em sua beleza pujante, está em ressonância, sintonizada com o Criador. Porém, os seres humanos, devido a sua conduta patológica, principalmente a inveja, saem desta ressonância, entrando em um estado de entropia ou deterioração. Em outras palavras, o que sai da ressonância, fica feio. Um reflexo desta perda de ressonância com o Criador está na moda, que já não cumpre a sua função de trazer a estética no vestir. São vários os fatores: 1) os fabricantes, que colocaram o dinheiro acima da estética; 2) os estilistas, que criam com base em suas próprias ideias, distantes da realidade; 3) as mulheres, principalmente, que se deixaram levar pela vaidade e narcisismo, explorando a beleza para o próprio engrandecimento; 4) a mídia e outras agências especializadas, que manipulam ideias para controlar as pessoas. Mas a moda é a manifestação desta ressonância dos seres humanos com Deus. As formas e as cores são energia. Os estilistas, com as suas criações, têm em suas mãos a chance de expressar esta ligação entre os seres humanos e Deus, enaltecendo a energética feminina e masculina. Embelezar-se é um ato de gratidão a Deus e louvor à vida. A consciência desta patologia e o estudo da moda sob a ótica da energética, levará ao encontro com a verdade, à reconexão com Deus e finalmente ao resgate da beleza na arte do vestir.

**Palavras-chave:** Inveja, Moda, Ressonância.

## **5. A ENERGIA DA CONSCIÊNCIA**

**ZOÉ DAS GRAÇAS FEITOSA, KELLY CRYSTINE FILIPAKE  
DE BRITO E ESTER PEREIRA GUSMÃO**

Neste trabalho, falamos de como a população adoece por não ter consciência da patologia psíquica individual e social. A definição de Saúde, segundo a OMS, seria bem-estar físico, psíquico e social, mas, na prática, o que presenciamos é um sistema que vê o ser humano dividido como um quebra-cabeças, com dificuldades de juntar as peças, completamente dividido. Profissionais de saúde e pacientes, sem perceber, colaboram para que esse sistema patológico seja alimentado dia após dia. Podemos dizer que o que era para estar “curando”, está ajudando o ser humano a se extinguir rapidamente. Portanto, Dr. Norberto Keppe diz que a saúde é sinônimo de vida, consciência, essência, realidade e existência. A doença não existe por si: ela é a negação, deturpação ou omissão da consciência da realidade, fazendo com que o fluxo energético no corpo seja interrompido, bloqueando a Energia Essencial/Escalar. Sem conhecimento intuitivo, psíquico, muito pouco se consegue penetrar na origem da doença. A medicina tradicional tem dado foco nos sintomas físicos, desconsiderando a essência psíquica, perdendo grande percentual da sua função diagnóstica e curativa. Os pacientes querem contato, esperam do médico um ombro amigo, onde possam relatar seus sentimentos mais íntimos. Por estar invertido, o sistema socioeconômico causa muito estresse psicológico, sendo uma das principais causas de adoecimento do ser humano. Keppe afirma que a pessoa só pode ter o bem que realiza, e o mesmo acontece com a saúde psíquica e física, na ação, nos sentimentos e pensamentos.

**Palavras-chave:** Consciência, Consumo de medicamentos, Patologia, Somatização.

## **6. A EXPRESSÃO ARTÍSTICA COMO ESTRATÉGIA DE CURA**

**MARIA SILVIA EISELE FARINA**

A proposta deste artigo é mostrar o papel da arte como cura no indivíduo, através do fazer artístico, e a importância dela na vida do ser humano. A arte é a fonte Divina de Energia. Ela se apresenta em tudo que nos envolve. A arte transforma a maneira de imaginar e entender o mundo. É a expressão máxima, no ser humano, da sua criatividade, seu interior, história e cultura, através de valores estéticos, beleza, harmonia e equilíbrio. A arte se manifesta através da música, escultura, pintura, cinema, dança, teatro, fotografia e escrita. Segundo Kandinsky, a obra de arte deveria expressar algo interior, sem necessidade de comunicar mensagem alguma; ele foi o pai da abstração, quando o figurativo perderia temporariamente seu lugar. Homem e arte interagem de forma única, facilitando o papel de cura, quer seja pela contemplação, quer seja pelo fazer artístico. Existe uma mobilização para a esfera Divina. Há uma cumplicidade nas ações de ver/sentir a arte e a do fazer artístico, que transformam emoções e sentimentos, proporcionando para a alma a liberação de amarras que a impedem ao autoconhecimento e à consciência individual. O poder de cura pela arte está também no processo do fazer, do atuar, do redigir, do coreografar, do compor. As produções artísticas servem para falar sobre os universos pessoais dos seus autores.

**Palavras-chave:** Arteterapia, Autoconhecimento, Consciência, Criatividade, Cura.

## **7. A IMPORTÂNCIA DE CONSCIENTIZAR A PSICOPATOLOGIA E A SOCIOPATOLOGIA NA EMPRESA: RELATO DE EXPERIÊNCIA**

**ANDREA FIGUEIREDO**

Este trabalho visa apresentar a importância do estudo da psico e sociopatologia nas microempresas. No país, várias microempresas são abertas diariamente; entretanto, a maior parte delas fecha com menos de 5 anos. Os principais motivos apontados pelas pesquisas estão relacionados com a falta de conhecimento, planejamento, estratégia e desemprego. Mas esses estudos não levam em conta a influência exercida pela estrutura social, política e econômica doentia, que alimenta a psicopatologia do empreendedor. Trago o meu próprio case, em que a consciência e a interiorização através da análise e estudo da Trilogia Analítica foram essenciais para recuperar e manter a empresa saudável, mesmo com dificuldades sociais tão desafiadoras, como, por exemplo, durante a pandemia.

**Palavras-chave:** Empreendedorismo, Microempresa, Psicopatologia.

## **8. A NEGAÇÃO DA BELEZA DIVINA NO MATERIALISMO CIENTÍFICO DE CHARLES DARWIN**

**GABRIELA LOURENÇO LEVISKI**

O trabalho tem como objetivo explorar a influência da psicopatologia (inversão) de Charles Darwin em suas teorias, amplamente difundidas na obra intitulada “A Origem das Espécies”. Charles Darwin (1809-1882) foi um naturalista inglês famoso por sua Teoria da Evolução, que buscou explicar a origem da vida através da ancestralidade comum e da seleção natural, refutando o criacionismo e, conseqüentemente, a obra divina da criação da vida. As ideias invertidas de Darwin influenciaram não somente a área das ciências naturais, mas também a economia, a sociologia, a psicologia, a medicina, algumas crenças religiosas e diversas outras áreas da civilização. Segundo Norberto Keppe, Charles Darwin foi precipitado ao “formular sua ideia evolucionista com apenas cinco anos de observação; como decorrência, imaginou que as espécies animais variavam no tempo e não por causa das condições ambientais e, o mais importante ainda, às mínimas alterações que notou (que podemos até denominá-las de acidentais) deu valor de transformação total, a ponto de acreditar ser possível passar de uma espécie para outra” (Norberto Keppe, O Reino do Homem). Sua megalomania é comprovada pelas rápidas deduções que teve em tão pouco tempo de observação, rejeitando a verdade, beleza e bondade diante de seus olhos. Darwin negou a criação divina, refutando-a completamente, embora diante de um lugar paradisíaco e cheio de beleza e perfeição, como a Ilha de Galápagos. Devido à inveja (cegueira), Darwin não via a beleza da natureza como uma dádiva e uma com-



provação científica da existência de Deus, e sim apenas como um fator material para a proliferação dos seres, negando e deturpando fortemente a percepção da realidade. Em seu delírio invertido, Darwin acreditou que seria o detentor da resposta sobre a origem da vida e, com isso, fez ataques ferozes a Deus e à Beleza da natureza, revelando sua teomania e inveja, que o distanciaram completamente da percepção de que a criação só seria possível através de um Criador, pois a Beleza, a Bondade e a Verdade antecedem qualquer manifestação de vida.

**Palavras-chave:** Beleza, Charles Darwin, Criacionismo, Energética, Evolucionismo.

## **9. A ORIGEM DA FESTA DO DIVINO E SUA EXPRESSÃO NO BRASIL**

**CLAUDIA PIO BATISTA, MICHELLE ALVES, INGRID BARREIRO, PEDRO PAULO MONTEIRO, RENATA CRISTINA MACEDO**

A Festa do Divino é uma tradição histórica que celebra a união entre os povos e a chegada da Era do Espírito Santo. Teve início em Portugal, no final do século XIII. Em meados do século XIX, passou a ser chamada de Festa dos Tabuleiros. O Culto ao Divino Espírito Santo, realizado desde o início do século XIII pelos Franciscanos, começou no Domingo de Páscoa, por iniciativa da Rainha Santa Isabel, propagando-se às Confrarias do Espírito Santo. Traz até os dias de hoje alas como: Procissão das Coroas e Pendões do Espírito Santo, Cortejo dos Rapazes, Abertura das Ruas Populares Ornamentadas, Cortejo dos Mordomos, Cortejo parcial dos Tabuleiros, Exposição de Tabuleiros, Jogos Popu-

lares, Procissão das Coroas e Pendões do Espírito Santo, e, por fim, a Distribuição da Pêza, ou Bodo. Trazida pelos colonizadores no século XVI, conecta o passado histórico de Portugal, até os dias de hoje, ao do Brasil, onde a celebração ocorre em todas as regiões. Na região Sudeste, nas cidades de São Luiz do Paraitinga - SP e Paraty - RJ, a festa é marcada por intensa devoção e rica musicalidade. Já na Região Sul, em São Lourenço do Sul - RG, o ponto alto da celebração é a coroação da Rainha com uma Coroa de Prata. Em Pirenópolis - GO, no Centro-Oeste, a Festa foi reconhecida pelo IPHAN - Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional. Por sua vez, na região Norte, em Natividade - TO, a tradição religiosa portuguesa é mantida desde 1904 através da resistência aos desafios contemporâneos e cooperação da comunidade, que, no Nordeste, aparece também em Brotas de Macaúbas e ainda introduz novos costumes. Já em São Luís do Maranhão, mulheres caixeiras em terreiros de tambor de mina imperam com complexos rituais. Todas as festas apresentam sincretismo singular e são importantes manifestações da religiosidade popular. A celebração do Divino em Minas Gerais teve início no final do século XVII e se difundiu por diversas cidades da região, apresentando similaridades. O cortejo é constituído por diversas alas, que incluem Estandartes, Folias do Divino, Rei e Rainha e cavalgadas. Geralmente ocorre no período de Pentecostes, durando de 2 a 10 dias. A coordenação das festividades é realizada por comissões de festeiros, associações ou pela Igreja Católica. O povo, com suas inúmeras representações, é convidado a participar de toda a festividade. Durante as celebrações, são partilhadas refeições como o bodo. Desde 2004, a Associação Stop a Destruição do Mundo promove a festa em

Cambuquira-MG, que atrai visitantes de todo o Brasil e do mundo.

**Palavras-chave:** Cambuquira, Festa do Divino, Memória, Quinto Império, Patrimônio Cultural.

## **10. A PSICOSSOCIOTERAPIA E A MOEDA SOCIAL (REPERCUSSÕES NO BRASIL)**

**MARIA DE LOURDES MORAIS**

O objetivo do trabalho é mostrar como o uso da Moeda Social propicia uma psicossocioterapia, ou seja, melhora psiquicamente seus usuários, e socialmente a vida comunitária. Justificativa: não só no Brasil, mas em muitas nações, não há emprego para todos, e o sistema já é planejado assim. A permanência de pessoas na inatividade causa grande desequilíbrio para elas e para a sociedade, pois, conforme Norberto Keppe, a saúde vem da ação, do trabalho, e as doenças psíquicas e sociais da inação (gerando problemas pessoais, familiares, comunitários e maiores gastos governamentais no setor da saúde). Assim, chamamos a atenção de indivíduos e instituições, que organizam os setores da sociedade, para o uso da Moeda Social, como um dos instrumentos capazes de propiciar uma psicossocioterapia e o bem-estar social. Para apresentar este estudo, utilizamos a pesquisa bibliográfica, principalmente os livros de Norberto Keppe: A Libertação dos Povos – A Patologia do Poder, e Trabalho & Capital, além da obra ABC da Trilogia Analítica (Psicanálise Integral), de Cláudia B. S. Pacheco. Utilizamos também nossas pesquisas bibliográficas e de campo contidas em nosso livro ‘Psico-Sócio-Terapia e

a Moeda Social', bem como em nosso artigo 'Caminhos Criativos da Economia Cotidiana'. O uso das Moedas Sociais, no mundo inteiro, tem demonstrado geralmente bons resultados, trazidos pelo engajamento no trabalho de pessoas que antes estavam inativas, com reflexos positivos para elas e a comunidade onde vivem. Em Cambuquira-MG, o uso da Moeda Social Trino, criada pela Associação STOP a Destruição do Mundo, aliada aos princípios da ciência trilógica, tem trazido bons resultados, que serão explanados no ICAT. Com o acompanhamento do avanço das regulamentações das Moedas Sociais e Bancos Comunitários no Brasil, teríamos a possibilidade de cada município, ou bairros com mais dificuldades (se houver conscientização) aproveitarem os benefícios da Moeda Social.

**Palavras-chave:** Moeda Social, Psicossocioterapia, Economia, Bem-estar Social.

## **11. A REALIDADE CARCERÁRIA DO TERCEIRO MILÊNIO; UM PRESÍDIO VERSUS UM JARDIM**

**SONIA TERESA GUILLEN**

Este trabalho apresenta um novo paradigma do Direito Penal, que restitui o jus puniendi, do Estado, pelo jus civilis ou Direito Civilizatório, que é um Direito Conciliatório. Revisa os conceitos de justiça punitiva, retributiva e restaurativa, que legitima o Poder de Punir do Estado, a Pena como consequência à violação da norma jurídica e imposta pelo marco Espaço-Temporal, e a Ressocialização do apenado. Fundamenta na Teoria da Violenta Vontade do Poder a necessidade de

um novo conceito jurídico-criminal que trate o ser humano de forma integral, um ser atrelado ao Divino, motivo pelo qual não pode ser aplicado o castigo pelo pressuposto de um fato delitivo tal e como considera a teoria positivista atual, sem antes restabelecer a sua essência como ser humano universal, que perpassa primeiramente pela sua cura através da consciência como ser Humano e Divino. Desse modo, a ciência criminal não pode somente ser entendida sob a fonte da lei da razão, predestinada a ser falida, e natimorto o porvir civilizatório integral do ser humano que, hodiernamente, já é escravizado pela disposição ao totalitarismo econômico do sistema capitalista do Estado Moderno. O novo paradigma de justiça penal implica fazer realidade o Princípio da Dignidade da Pessoa Humana, conhecer inicialmente as causas que provocam a conduta desequilibrada e negacionista do paciente, pragmatizar um sistema econômico que ative a participação e a produtividade por intermédio do trabalho, fomentando valores e virtudes fundamentais do ser humano e de uma sociedade saudável. É entender o Ser Humano como um ser integral, que se coloca na práxis para o bem da sociedade e da Humanidade.

**Palavras-chave:** Cura pela Consciência, Justiça Civilizatória, Justiça Punitiva, Teoria da Violenta Vontade do Poder.

## **12. A RESTAURAÇÃO DA BELEZA ATRAVÉS DOS IDEAIS TRILÓGICOS**

**SELMA GENZANI**

O tema abordado objetiva mostrar como a implementação dos ideais da Trilogia Analítica proporcionam a restauração da beleza essencial, tanto a nível individual como na sociedade. A beleza é parte integrante do tripé que forma a natureza humana (e social), a partir da energética que emana do Criador. Com o afastamento de sua essência original, boa, bela e verdadeira, o ser humano, além de decair espiritualmente, adoecendo psíquica e fisicamente, organizou uma sociedade igualmente doente e de valores invertidos. Na busca de entendimento das razões da problemática e restauração do bem-estar como um todo, o cientista Norberto Keppe fez várias descobertas fundamentais, tais como a necessidade: de unificação dos campos da teologia, filosofia e ciência, para que possa existir o verdadeiro conhecimento; do fim da exploração do homem pelo homem para que haja o saneamento no campo de trabalho; de conscientização da inveja e da inversão como base da problemática humana; de conhecimento da patologia do poder econômico gerando os malefícios sociais; da interioridade como base da sanidade, segundo explica Cláudia Pacheco em História Secreta do Brasil. Através de propostas práticas, a Ciência Trilógica muito tem a contribuir no campo do equilíbrio do ser humano, através do resgate da espiritualidade, da justiça social, da forma de organização do trabalho e da moradia, da preservação da natureza, do conhecimento universal e da transdisciplinaridade, e da importância das artes como fundamento da verdadeira civilização. A

humanidade tem de perceber que está começando agora uma reversão em toda a estrutura psicossocial, tornando impossível qualquer continuidade no atual estado de inversão, que tanto castigou os seres humanos e países. Estou tentando mostrar que tudo o que foi realizado, principalmente a ciência moderna, foi efetuado de maneira invertida, incentivando os elementos inferiores e abafando os verdadeiros (Keppe, Trilogia Analítica, pág. 9). Como Keppe explica, a interioridade, o conhecimento profundo do próprio interior, leva automaticamente ao contato e à usufruição da Beleza, Verdade e Bondade do Ser Supremo (HSBr, Pacheco, pág. 192). A restauração da beleza, essencial para o equilíbrio humano, será feita especialmente através do processo de conscientização da psicossociopatologia, largamente abordado na obra de Norberto Keppe, e com aplicações em todos os campos do conhecimento humano, promovendo a melhoria da qualidade de vida do ser humano deste planeta.

**Palavras-chave:** Beleza, Conscientização, Ideais Trilógicos, Restauração.

### **13. A DESCOBERTA DA BELEZA DA CONSCIÊNCIA NO TRATAMENTO DA DEPENDÊNCIA QUÍMICA**

**EUNICE CAMPOS SILVA DE AVELAR E LEDA MARIA  
ARAKAKI**

Este trabalho visa demonstrar que a ciência Trilogia Analítica, através do uso da psicanálise integral, é um diferencial importante para auxiliar no tratamento da

drogadicção. A Trilogia Analítica é uma ferramenta psicoterapêutica inovadora no tratamento da dependência química, já que trata os aspectos emocionais, analisando-os sob a luz de conceitos diferenciados sobre a psicopatologia humana, como a inversão, a inveja e a espiritopatologia. De modo inédito e corajoso, defende a importância da espiritualidade no processo de cura dessa doença e traz à tona disfunções familiares mais profundas do que só a codependência. Aborda temas ocultos e delicados para o adicto e para os próprios familiares, como, por exemplo, os pactos. Essa ciência entende que o desconhecimento das questões emocionais são os fatores mais relevantes para tratar os agentes causais da doença. Através da técnica psicoterápica integral, baseada na associação de ideias; o adicto reconhece as próprias emoções que estavam escondidas, como a raiva, o medo, e a inveja, entre outras mais. Descobre a censura (dificuldade em admitir os seus aspectos negativos), a inversão (percepção invertida da realidade), os pactos existentes, e como as suas atitudes trazem consequências na dimensão espiritual, a espiritopatologia. Há o despertar da consciência verdadeira e não meramente um processo de racionalização ou obtenção de conhecimentos. Isso ocorre quando o adicto “sente” a dor de suas atitudes nefastas quando na adicção, se arrepende e se coloca em ação para contrapor esses atos ruins. O processo de conscientização demanda obrigatoriamente uma ação; caso contrário, terá sido uma racionalização. O Homem faz exteriormente o que realiza no próprio íntimo. Então, o que o indivíduo pensa é demonstrado no seu comportamento, pois a conduta revela o interior. A conscientização permite ao adicto perceber a maldade que ele cultivava em seu interior, e religar-se aos valores inatos e la-



tentes, como a bondade, a beleza e a verdade. À medida que o adicto se religa ao seu universo interior, há um despertar da beleza, da verdade e afeto que se encontram adormecidos, fazendo desabrochar “a beleza da consciência”. Paralelamente, ocorre a ampliação do entendimento do que seja o belo, ou “a consciência da beleza”.

**Palavras-chave:** Adicção, Censura, Conscientização, Dependência química, Inversão.

## **14. AÇÃO NO BEM: O BRINCAR**

**MARIA DE FÁTIMA MOREIRA**

O brincar é o principal meio de aprendizagem da criança. Através do brincar, ela aprende a discriminar, analisar, imaginar, gostar etc. A educação psicomotora é a ciência do corpo e da mente. Através de técnicas favoráveis, trabalha-se o corpo relacionando-o com a afetividade, o pensamento e a inteligência. É através das brincadeiras que a criança aprende o que é dela e o que é do outro, o que é bom e o que é ruim, o que é respeitar e ser respeitado, o que é o eu e o que é o outro; enfim, a criança desenvolve sua espiritualidade. No entanto, as nossas crianças acabam sendo robotizadas em nossa sociedade atual. Desde tenra idade, estão sendo introduzidas num mundo fantasioso e ilusório, através dos aparelhos eletrônicos, precisamente o celular. Vemos as crianças tolhidas em sua espontaneidade, movimento e criatividade. Com a ajuda da ciência Trilogia Analítica é possível conscientizar os pais, professores e as pessoas em geral a observar esses fatos, que estão levando à perda da infância, e turvando a

magia do brincar, do sentir, do correr, do cair e levantar, do sorrir, do chorar, do insistir, do acertar. Os pais, brincando com as crianças, fazem com que elas se sintam seguras e amadas, pois têm os pais como modelo a imitar, e a relação e o compartilhar aproximam pais e filhos. A ciência Trilogia Analítica tem muito a contribuir com este setor do brincar, pois nos leva a perceber que tanto os sentimentos, os pensamentos e a beleza são vivenciados na harmonia dos movimentos, nas vibrações das brincadeiras, nas cantigas de roda, no emergir das regras, nos limites, no companheirismo, na confiança, que só as brincadeiras em si despertam, em contrapartida com os eletrônicos, que desenvolvem condições favoráveis para a obesidade, apatia, contração e solidão.

**Palavras-chave:** Brincadeiras, Consciência, Crianças, Infância.

## **15. APLICAÇÃO DE CONCEITOS DE PSICANÁLISE INTEGRAL EM ESTUDOS DE CASOS EM ATENDIMENTO PRÉ-HOSPITALAR**

**BARBARA GAMBIER**

O trabalho constitui-se basicamente na análise de 3 estudos de casos, abordando temas como: megalomania, censura, inversão. São casos de atendimento realizados por meio do serviço SAMU e APH (atendimento pré-hospitalar). Primeiro caso clínico: dor abdominal. Segundo caso clínico: surto psiquiátrico. Terceiro caso clínico: dor torácica. Em todos os casos foram

levantados os aspectos de inveja, censura e projeção, conceitos amplamente abordados na Ciência Trilógica pelos Doutores Norberto Keppe e Cláudia Pacheco.

**Palavras-chave:** Censura, Inveja, Projeção, Psicossomática.

## **16. APRENDER LÍNGUAS DE ACORDO COM O SER – MÉTODO TERAPÊUTICO DE KEPPE** **SARI KOIVUKANGAS**

A Millennium, Centro de Línguas das Faculdades Trilógicas, em São Paulo, Brasil, usa uma metodologia de ensino exclusiva, criada pelo Dr. Norberto Keppe, que, além de ensinar a língua, forma uma mentalidade universal, proporcionando aos alunos um tipo de terapia com os seguintes efeitos: 1) aprendizado de línguas; 2) melhoria na saúde e; 3) desenvolvimento profissional e pessoal. Diferentemente das orientações de aprendizado convencionais, Keppe parte do pressuposto de que o indivíduo já tem na mente os conceitos estruturais da língua. Por isso, em seu método, estuda-se o idioma como um todo, tendo a gramática um papel secundário. Um outro fator muito importante para Keppe é o predomínio do sentimento sobre o intelecto. Segundo ele, “só é aprendido o que for amado” (Norberto Keppe, O Homem Universal). Por isso, existe a necessidade de se ter uma vida emocional equilibrada para que o intelecto funcione bem. Através da leitura de textos relacionados ao autoconhecimento e à conscientização, o indivíduo começa a perceber seus sentimentos e, conseqüentemente, aprende mais facilmente um idioma. No processo de aprendizado de Keppe

- através da conscientização - os problemas, resistências e projeções são transformados em tolerância, aceitação e introjeção (Norberto Keppe, Sociopatologia). A energia é a origem de tudo o que existe: sentimentos, pensamentos, ações e, inclusive, a linguagem e as palavras. A comunicação acontece pelo processo de ressonância, que significa um elemento vibrando na mesma frequência de outro. A ressonância é estabelecida através do sentimento bom do ser humano. Por outro lado, essa energia pode ser rejeitada, alterada ou omitida pelas emoções negativas, como inveja e raiva (Norberto Keppe, O Homem Universal). Os problemas comuns no processo de ensino-aprendizagem são conscientizados e corrigidos por professores treinados na aplicação do Método Psicolinguístico Trilógico, proporcionando um ambiente mais tolerante em relação aos erros e, conseqüentemente, estabelecendo bases sólidas para a ação. É exatamente na ação que a pessoa aprende novas habilidades, pois, agindo, ela poderá conscientizar seus erros e corrigi-los, aprimorando sua conduta. O primeiro passo é conscientizar que a percepção dos erros é vantajosa e aproxima o aluno do objetivo desejado. Este método não se destina somente ao aprendizado de línguas; ele pode ser aplicado em universidades, escolas etc.

**Palavras-chave:** Aprendizado, Conhecimento, Trilogia Analítica, Keppe.

## **17. BRINQUEDOTECA FATRI EAD**

**IARA DANTAS BARBOSA, IVAN LUÍS MOREIRA, LUÍS  
KALIL BONTURIM ANTUNES, TATIANE APARECIDA DE  
MORAES MOREIRA E TALYTA LEMOS TAVARES**

É comum falar sobre espaços virtuais voltados para o infantil, e existem vários sites nesse sentido. Mas o presente trabalho tem por objetivo o desenvolvimento de uma Brinquedoteca digital baseada na ciência da Trilogia Analítica de Norberto Keppe, que promove o autoconhecimento. Histórias, jogos, músicas, livros, pinturas, brincadeiras e artigos são utilizados para despertar a beleza da consciência para as crianças, pais e educadores. A ideia do projeto surgiu por uma demanda legal, percebida em 2021: uma faculdade com um curso de Pedagogia deve ter uma brinquedoteca que seja acessível ao público. Por conta do curso em questão, da Faculdade Nossa Senhora de Todos os Povos, existir na modalidade de Ensino à Distância, foi necessário viabilizar o projeto utilizando-se um software que fosse acessível pelas pessoas na mesma modalidade em que o curso estava disponível, ou seja, via navegação de internet por website. Para viabilizar a mencionada Brinquedoteca, foi necessário transformar a demanda mencionada em um website dentro da própria instituição, contando, assim, com trabalho de voluntários e software livre e gratuito, como o Wordpress. Por conta da relativa novidade (restrições mandatórias de convivência presencial entre os anos de 2020 e 2022), havia poucas referências disponíveis para utilização no projeto. Portanto foi utilizada tanto uma prototipação para a identificação do caminho a ser seguido para o desenvolvimento, como as vantagens inerentes a práticas ágeis de desenvolvimen-

to de softwares, necessárias para possibilitar o amadurecimento do produto final via interações recorrentes para avaliação dos resultados intermediários obtidos. Acrescenta-se a isso a questão da Trilogia Analítica, pois todos os cursos da instituição seguem as diretrizes trabalhadas nessa linha científica. Portanto, além de possibilitar experiências estéticas que enriquecem o desenvolvimento emocional e cognitivo, soma-se a isso as possibilidades dessas ferramentas em auxiliarem os professores no incentivo e conscientização das virtudes e trabalho em grupo, possibilitando que jovens, crianças e seus familiares possam interiorizar-se e expandir, através de suas atitudes, a importância da ação boa na construção de uma sociedade justa e consciente, ao serem aplicadas diretrizes trilógicas ao conteúdo disponível na brinquedoteca. A estética e o lúdico convidam a criança a usufruir da realidade, a partir das atividades artísticas onde ela entra em contato, de modo simples, com questões da vida interior. A beleza desse trabalho reside na conscientização da criança, a partir dos conteúdos disponíveis, sobre a sua essência, ao conhecerem os obstáculos que a impedem de viver a sanidade.

**Palavras-chave:** Brinquedoteca, Infância, Engenharia de Software, Pedagogia.

## **18. CARTOGRAFIA BIOENERGÉTICA DOS DENTES**

**ZOE FEITOSA**

A bioenergética revela uma visão integral da odontologia, em que a boca forma parte de uma unidade bioenergética e biocibernética, que se relaciona e se in-

tegra ao organismo, como um todo, seja com os órgãos, articulações, vértebras, músculos, glândulas endócrinas etc., ou seja, uma total integração, sem que seja possível ser tratada como se fosse uma estrutura desconectada do corpo. Nessa visão, já não se considera o dente como uma estrutura isolada, mas, sim, como um complexo sistema envolvendo a gengiva, o periodonto, o osso alveolar, seus vasos sanguíneos, seu sistema nervoso, e todas as demais partes, formando uma unidade anatômica, energética e funcional. Reinhold Voll, idealizador dos testes de biorressonância, e tantos outros pesquisadores, estabeleceram as vias de relações entre os dentes e seu sistema, com cada parte do complexo organismo: orgânico, estrutural e funcional. Mas é Norberto Keppe quem revela como se dão efetivamente essas inter-relações: através da energia essencial captada do mundo transcendental, vindo diretamente do Criador e por ressonância, é transmitida ao corpo físico e ao meio externo. O compromisso do ser humano de manter sua estrutura bucal como um todo, está, portanto, na ressonância energética, na qualidade da vibração da conduta do ser humano, que mantém na sua vida, no seu corpo físico, na sua mente, na sua psiquê e no seu espírito. Esta vibração essencial aceita, acolhida, gera saúde e, rejeitada, gera doenças. Podemos dizer que estamos mergulhados no mundo essencialmente energético, que tudo cria, mantém e sustenta, interligando todas as coisas que existem.

**Palavras-chave:** Energia Essencial, Interligação, Odontologia.

## **19. DEMONOLOGIA E EXORCISMO NOS ARTISTAS**

**WILLIAM GIRARDI**

Conscientizar o ser humano da existência e influência do demônio em nossa vida jamais foi tão necessário. O diagnóstico social é catastrófico: nunca estivemos tão angustiados. A ONU noticiou (2017) que uma pessoa tirava a própria vida a cada 40 segundos no planeta. Atualmente, pelos fatos e relatos, está muito pior. Medicamentos em tempo algum foram tão consumidos, para tratar os sintomas, mas a real causa da doença (psíquica) se agrava a cada dia. A depressão é considerada o mal do século. O psicanalista e cientista Norberto Keppe revela: “a humanidade é doente porque está invertida”. Se nos perguntarmos como deveria ser a humanidade, teremos uma resposta positiva. Em resumo, deveríamos ser bondosos, verdadeiros e belos. Como sabemos disso? São valores universais, inerentes a qualquer pessoa, revelando nossa natureza essencial e a autêntica realidade. Entretanto, se nos perguntarmos como está a humanidade, pelos fatos, observamos: corrupção, guerras, violência, maldade, raiva, arrogância, inveja, preguiça, gula, luxúria, ganância, hipocrisia, alienação, injustiça, decadência nas artes, exploração e destruição do ser humano e da natureza. Em suma, nossa civilização está invertida: existimos de forma contrária à nossa essência, em oposição ao nosso propósito de vida. Escolhemos uma existência infernal, sem perceber devidamente. Este é o fenômeno da Inversão psicossocial, ligada à vontade humana, descoberto em 1977 por Keppe, comprovado em muitas décadas de experimentação e aplicado a todas as



áreas do saber. Trata-se da mais fundamental descoberta científica de todos os tempos. Inconscientizadamente, o ser humano vê no mal um bem, e vice-versa. A inversão (rejeição à virtude) é a nossa ligação com Lúcifer (o grande invertido) e seus asseclas, “seres” espirituais com aversão à realidade, arrogantes, teomânicos, irados e invejosos. Têm a função de sugar e privar o ser humano do bem; veem-se como bons espíritos e negam qualquer consciência. A libertação (exorcismo) é através da conscientização da inversão, pela percepção do bem que rejeitamos, sem notar a desvantagem desta atitude. Se aceitássemos a Energética de Deus, teríamos uma vida magnética, de ressonância e realização no amor, verdade, beleza, saúde, artes, alegria e harmonia. Na psicoterapia da Trilogia Analítica, temos inúmeras curas espirituais, sociais e orgânicas, como resultado da aplicação desta metodologia científica chamada conscientização, inspirada em Jesus Cristo. O Redentor veio, cientificamente, para anular a influência dos demônios, para conscientizar a humanidade desta inversão, através da Sua conduta exemplar (100% boa, verdadeira e bela), dos exorcismos, parábolas e milagres. “A função da Trilogia Analítica é de restaurar o bem” e “a estética é o elemento de cura para todas as dificuldades psicológicas e sociais” (Keppe). Pela inversão, por esta sintonia demoníaca (dissonante), todo ser humano, em maior ou menor grau, acaba sendo instrumento na tentativa de destruir a música, arquitetura, escultura e pintura. Todos somos artistas e podemos (devemos) manifestar maravilhas, bastando só aceitá-las.

**Palavras-chave:** Artes, Consciência, Espiritualidade, Inversão.

## **20. DESCOBRINDO A PATOLOGIA**

**SIMONE ARLETE LUIZ PEDROSO**

Minha experiência pessoal de transformação de vida foi através da leitura do livro ‘As Mulheres no Divã’, de Cláudia B. S. Pacheco. Ao realizar sua leitura e os encontros, pude entender qual era minha patologia, de carência afetiva, necessidade de atenção, achando que o relacionamento seria a cura para essas necessidades. Minha mente se abriu para enxergar que a verdadeira felicidade não está no parceiro, mas dentro de mim mesma, onde eu tenho que me reconhecer e conscientizar, aceitar a forma de ver as necessidades do outro, aprender a ser mais tolerante, para poder, assim, ter um relacionamento mais afetivo.

**Palavras-chave:** Consciência, Mulheres no Divã.

## **21. ECONOMIA E EMPREENDEDORISMO (RELATO DE UMA VIDA DE DIVULGAÇÃO TRILÓGICA)**

**MARJA SSKO ANNIKKI TORPO**

Cada pessoa tem sua obra de vida, que o Criador deu a ela. Deus especiais dons para realizá-los na prática do trabalho. Como a beleza e a ação fazem o Ser, devemos realizá-las em todas as profissões. Deus nos criou à Sua semelhança para a ação pura. Nós, seres humanos, somos tão doentes, enganados e infelizes; estamos perdendo a crença no bem e nos impedindo de agir na ação pura. Comecei a fazer análise em 1988, na Finlândia. Na primeira análise, já comecei a usar outra

pessoa como espelho para me conhecer e me conscientizar. Logo comecei nos grupos de leituras e a participar de palestras. Depois, na empresa trilógica de limpeza tentei aplicar os princípios trilógicos. Meu marido faleceu em 1997. Deixei minhas filhas na Finlândia para continuarem seus estudos, viverem suas vidas conjugais e aprenderem a ter responsabilidade com a vida. A vida no Brasil para mim começou no ano de 1998. Como trabalhei com divulgação na Finlândia, entrei para a equipe de promoção, na estrutura de empresas e residências Trilógicas, que nasceram em Nova Iorque, com a orientação do dr. Keppe, por uma necessidade de sobrevivência. Uma empresa experimental que conscientiza e corrige os erros. Uma estrutura justa e certa com produtos úteis para a humanidade. Minha missão de duas décadas foi distribuir o jornal trilógico nas mãos das pessoas nas ruas, falando de conceitos importantes da Trilogia e levando a consciência profunda para a população sobre como são os seres humanos, o mundo e a transcendência. Somos espíritos corporificados. As pessoas precisam entender que, quem tem contato com o jornal, precisa recebê-lo de 3 a 7 vezes para ter a percepção de que alguma coisa muito sagrada está em suas mãos. O espírito trilógico é muito persistente. A divulgação nunca pode parar, porque é o fundamento para que tenhamos alunos nas escolas e faculdades trilógicas, para conhecer os livros, a clínica de Psicanálise Integral, o Keppe Motor, a ciência trilógica para o mundo. É um trabalho difícil e, algumas vezes, desprezado por alguns, mas é fundamental, científico, ético e experimental. Tenho muitos exemplos de como a força do amor é poderosa e funciona na prática. Tive essa experiência com as pessoas com quem trabalhei: Cesar, Rui, Helga, 4 mulheres nos faróis e

metrôs, e muitos outros, em vários bairros de São Paulo. Assim, Deus abençoa este trabalho. A fé no bem move montanhas, como o pescador que jogou a rede e Deus abençoou. Tudo vem de Deus. Ele é quem criou todo o universo e tudo o que existe para caminhar no bem. O ser humano precisa entender isso. Aqui, no Brasil, estou realizando a obra de minha vida para a humanidade, cometendo e corrigindo os meus erros até o fim.

**Palavras-chave:** Ação boa, Beleza, Divulgação, Espiritualidade.

## **22. EM DIREÇÃO ÀS VERDADEIRAS CAUSAS DA OBESIDADE: RELATO DE CASO VINÍCIUS DE MENEZES CAMPOS**

O trabalho tem como objetivo relatar os casos de dois pacientes com obesidade que estão se submetendo a um tratamento médico com orientação psicossomática trilógica, para um melhor resultado, uma vez que, com o tratamento médico convencional (organicista) tratam-se mais os sintomas do que a causa da doença. Em consequência, esses tratamentos não são bem-sucedidos. Foram relatados dois casos, pacientes A.B. e C.D., que se consultaram com médico especialista em Medicina de Família e Comunidade, para tratamento de obesidade, buscando uma forma mais efetiva. Durante o acompanhamento, foram realizadas consultas médicas com orientação psicossomática, evidenciando a importância do tratamento da vida psíquica do doente orgânico para se obter bons resultados. Paciente A.B. apresentou muita dificuldade em ter contato com seus problemas psíquicos, com suas emoções.

Como a medicina moderna coloca em segundo plano a influência dos problemas psíquicos nas doenças orgânicas, a paciente A.B. havia se submetido a diversas terapias medicamentosas, dietéticas e comportamentais, e não teve êxito. Paciente C.D. após ser demitido, tentou aliviar sua angústia através da gula. Com esse vício, ao invés de se acalmar, C.D. gerou um problema de saúde: obesidade. Somente através da conscientização é que C.D. conseguiu lidar com sua angústia e, conseqüentemente, deixou de comer demais. C.D. percebeu que estava corrompendo sua saúde com seu modo de vida errôneo. Tal fator inconsciente foi revelado através do método Keppeano de conscientização. Esse paciente, ao ter aceitado a consciência, conseguiu uma melhora importante, com mudança de estilo de vida imediata, logo após a consulta. A aceitação da consciência é fundamental para restaurar a sanidade. O processo de adoecimento dos pacientes evidencia a relação que existe entre as questões emocionais e a causa da obesidade, destacando-se a ansiedade, o uso da comida na tentativa de diminuir a ansiedade e/ou angústia e de aplacar a “fome” psíquica de vida, de afeto. A medicina psicossomática trilogica tem trazido muitos benefícios ao tratamento da obesidade, conforme observado no relato de C.D. e em vários outros casos de obesidade de pacientes que se submeteram a um tratamento psicanalítico. A grande maioria das doenças orgânicas surge devido à fuga ou luta que o paciente empreende contra a própria consciência. Assim, a abordagem de tais problemas é fundamental para que o paciente melhore seu estilo de vida e, com isso, tenha mais saúde e bem-estar.

**Palavras-chave:** Medicina de Família, Obesidade, Psicossomática, Saúde Mental.

### **23. EM RESSONÂNCIA COM A EDUCAÇÃO GRATUITA.**

**SUELY DELCORSO LOPES, MICHELE JOSÉ DE OLIVEIRA,  
MARIANE JARZINSKI FERREIRA, MARIANA FLESCH  
FORTES, MARIA DE LOURDES DE MORAIS, DENILSON  
TEIXEIRA, CARLOS ALBERTO RAMOS DE ABREU, ALINE  
DO NASCIMENTO DIAS ANDRADE.**

Um mundo de beleza, bondade e verdade. Um mundo onde a educação seja gratuita. Com essas ideias, em 2022, Norberto Keppe sugere que os cursos de graduação da Faculdade Trilógica Keppe & Pacheco (FATRI) sejam ofertados de forma totalmente gratuita, sendo estes: Gestão Ambiental, Teologia, Pedagogia e Artes Visuais. Ideia prontamente acolhida pelo corpo docente da faculdade, que neste projeto atua de forma voluntária. Provavelmente, a primeira instituição não governamental a iniciar um projeto amplo e irrestrito de gratuidade para todos os seus cursos de graduação. Tal ação desencadeou uma série de atividades para viabilização dessa proposta. Todos os alunos matriculados, mais de 400, independentemente de sua condição econômica, seguem o curso de forma gratuita. É sabido que cada aluno custa para a instituição a soma de valores relacionados à confecção e registro de diplomas, a manutenção e ampliação de redes de internet, a aquisição de softwares e a equipamentos de informática, a manutenção de toda a estrutura física, entre outros. Assim, um grande movimento de voluntariado teve início, grupos de trabalho em diversas áreas foram organizados e, entre estes, cabe destacar um com a finalidade de captação de recursos: o “Grupo de Fundraising”. Tais voluntários passaram a se reunir

semanalmente com o propósito de estudar e organizar formas de levantamento de recursos para assegurar a proposta de gratuidade da educação. Cada proposta era avaliada e validada pelo setor jurídico, marketing, e aprovado pela Coordenação Geral da FATRI. Diferentes caminhos e desafios foram sendo percorridos pelo grupo, em um processo de realização e aprendizagem simultâneo. O grupo tem trabalhado com atividades como: bazares, venda de Agendas, promoção do Livro do mês, projeto de doação voluntária recorrente. Cada iniciativa tem sua própria história, desafios e êxitos. Como comentado anteriormente, o projeto “Fundraising” é uma, dentre muitas, das ferramentas institucionais que vêm contribuindo para a manutenção da gratuidade. Estamos todos bastante otimistas para a viabilização dessa proposta tão simples e maravilhosa, que é acreditar num mundo de beleza, bondade e verdade, onde a educação é um bem que está disponível para todos.

**Palavras-chave:** Educação Universitária, Fundraising, Gratuidade.

## **24. EMPRESAS TRILÓGICAS, UM MODELO COM IDEIAS KEPPEANOS**

**IVAN LUIS MOREIRA**

Este trabalho tem como objetivo apresentar o Empreendedorismo Trilógico, com foco nas empresas trilógicas, exibindo um paralelo entre o modelo tradicional e o modelo experimental idealizado por Norberto Keppe. As pessoas no mercado de trabalho, de modo geral, estão sempre insatisfeitas; muito se dá pelo mo-

delo empresarial instaurado na sociedade e suas práticas patológicas. Em sua obra, Keppe mostra formas mais dignas e humanas para melhorar diversos aspectos nessas práticas, incorrendo em maior satisfação pessoal e profissional do indivíduo, e traz a tão esperada satisfação à Sociedade. Para isso, foi realizada a leitura e compreensão dos Livros: Trabalho & Capital, A Libertação dos Povos, Sociopatologia, Trabalho Gera Riqueza, Empreendedorismo Trilógico - Economia da terceira Via, Psico-Sócio-Terapia e Moeda Social, trocas de ideias em grupo, entrevistas com professores experientes e comparação com o que se apresenta hoje em modo massivo no mercado. Ao observar algumas empresas trilógicas que já estão em andamento hoje em dia, nota-se uma melhora na produtividade do indivíduo, com maior qualidade em sua entrega e comprometimento. É perceptível como o colaborador se encaixa no papel de dono da empresa, fazendo tudo o que for preciso para que esta funcione bem, e a empresa, por sua vez, muito mais madura em suas ideias em prol a ajudar a sociedade, sem explorar seus consumidores e/ou colaboradores. A Empresa Trilógica é um modelo experimental de empresa que visa humanizar o negócio. Existem diversos desafios para se estabelecer uma no que tange legislações, e como qualquer empresa, tem seus desafios no dia a dia. Mas, com consciência e perseverança, ela é um passo importante para o começo da desinversão da sociedade e dos indivíduos que a compõe. Seria de grande valia que surgissem cada vez mais empresas nesse modelo, pois é possível notar que são sustentáveis, com foco na renda por trabalho em prol do auxílio à população. As pessoas têm melhor produtividade, e desempenham seus papéis mais contentes em relação às empresas tradicionais. Toda empresa tem



seus desafios, e nas empresas trilógicas não é diferente. Contudo, as pessoas ficam mais satisfeitas, pois seus resultados são mais tangíveis e perceptíveis para os colaboradores.

**Palavras-chave:** Empresa, Empreendedorismo, Experimental, Keppe.

## **25. ESTUDO DA INFLUÊNCIA DA MÚSICA NOS SERES HUMANOS ATRAVÉS DA PSICOHEMATO-PATOLOGIA (MICROSCOPIA DE CAMPO ESCURO)**

**INGER KRISTINA THORS, FABRIZIO BILIOTTI, GABRIELA LOURENÇO LEVISKI, JULIETA VILLARREAL VILLALOBOS E MADALENA CRISTINA PROCHERA**

O estudo da microscopia de campo escuro, bem como as pesquisas realizadas na área demonstram as alterações sanguíneas a partir de elementos energéticos: psíquicos, físicos e sociais. Esse estudo teve início com o cientista Jacques Antoine Béchamp (1816 - 1908) e Günter Enderlein (1872-1978), que, através de exames de sangue, perceberam a alteração dos componentes sanguíneos a partir de fatores externos, como alimentação e relação com o meio. Norberto Keppe amplia esse entendimento, mostrando que essas alterações ocorrem fundamentalmente pela conduta interna do homem. Nosso sangue é composto por plasma, glóbulos vermelhos, glóbulos brancos e microzimas (denominadas de energinos por Norberto Keppe e Roberto Giraldo). Estas são identificadas como manifestações energéticas da Energia Escalar estudada por Tesla e

denominada, por Keppe, de Energia Essencial ou Divina. Cada componente sanguíneo possui formato, proporção e quantidade específica em um corpo saudável, e sofre alterações patológicas de acordo com os problemas psíquicos sofridos pelo indivíduo. O cientista japonês Masaru Emoto conduziu uma pesquisa com cristais de água, que foram analisados em microscópio de campo escuro após terem sido expostos a diversos estímulos externos, como música clássica e heavy metal, demonstrando que os cristais alteravam suas formas de acordo com tais estímulos. A música possui grande influência na vida do ser humano. Algumas músicas podem ser associadas aos princípios da bondade, beleza e verdade, inspirando sentimentos, pensamentos e ações ressonantes com o Ser Divino. Outras representam justamente a deturpação desses mesmos princípios, ressonando com energéticas negativas. Considerando que na pesquisa de Masaru Emoto houve alterações na formação dos cristais de água, quando expostos à música, e sabendo que o sangue é composto de 60 a 90% de água, entende-se que tais estímulos poderiam influenciar também a composição sanguínea. Para avaliar a influência dos gêneros musicais clássico e heavy metal, e, conseqüentemente, a energética que cada gênero representa, foram realizados exames do sangue de voluntários, visualizando o sangue vivo no microscópio de campo escuro a partir da escuta da música. Foram observadas alterações na morfologia e quantidade dos componentes sanguíneos durante e após a exposição à música, corroborando com o princípio trilógico da influência energética no orgânico, inclusive no sangue. Isso evidencia a interação entre a psique (pensamentos, sentimentos e ações) do indivíduo e a música. Resultados

semelhantes foram encontrados em experimentos com magnetismo (Keppe Motor), oração e terapia.

**Palavras-chave:** Energética, Microzimas, Microscopia de Campo Escuro, Música, Psico-hematopatologia

## **26. EU NO DIVÃ: UM RELATO SEM CENSURA, PUBLICADO NO LIVRO ‘APRENDI COM MINHA MÃE’ (ANNET MADEIRA)**

**ISABEL MACARENCO**

O objetivo do trabalho é relatar a influência dos conhecimentos Trilógicos e da Graduação em Teologia através de um relato sem censura publicado pela autora do artigo como um capítulo no livro ‘Aprendi com Minha Mãe’, de Annet Madeira (2022). Um relato sem censura implica compreensão de que a “Censura” está associada ao sentimento de culpa e quando as pessoas não conscientizam a culpa, por excesso de censura, acabam se martirizando nas doenças. O sentimento de culpa que a pessoa não quer ver e sentir, fica em seu interior e não some como mágica. Ao retomar a história de sua jornada, sob influência da mãe, a autora observa que, ao assumir a culpa de tanta coisa feita com muita vontade própria, permitiu-se um reparo de forma construtiva e racional da própria jornada. A autora revela como o processo de conscientização funcionou pontualmente na revisão de sua história com a mãe. Passando pelo processo no Divã, conscientizou o quanto se dedicou, de forma patológica, a destruir todo o bem da vida, e não só abandonou o Paraíso, como também fez do tra-

balho sua válvula de escape, enquanto mantinha seus olhos no “deus do sucesso”, no mundo que inventou para seguir. No divã foi utilizado o Método Trilógico de análise dos sofrimentos humanos, que une ciência, filosofia e espiritualidade, e entende que o ser humano é trino na sua essência e faz escolhas sob o impacto dos 3 (três) campos: o científico, o filosófico e o espiritual. O método científico e analítico de Norberto Keppe mostra que o mal não existe por si e ajudou a autora a: 1. Ver e analisar suas atitudes e perceber a inversão ou alienação. Conscientizou que o ser humano prefere viver fora da realidade - “O ser humano não é o que vê, mas é o que não vê” (Keppe). 2. Com ajuda da psicanalista Cláudia Pacheco, tem buscado entender o que não é real e que sempre usou uma dialética errada. Por isso, muitas vezes relativizou o que é certo ou verdadeiro para poder ficar presa à vontade. Conscientizou que a dialética certa é alinhar uma análise percebendo o impacto das escolhas. Aprendeu com a Psicanálise Trilógica que a consciência é um fator dialético: ao mesmo tempo em que se vê os erros, abre a percepção ao vasto universo da verdade, beleza e bondade.

**Palavras-chave:** Censura, Conscientização, Inversão, Vontade.

## **27. FALTA DE ESPIRITUALIDADE GERA VIOLÊNCIA**

**LUCIARA AVELINO**

Presume-se que há algo na base da estrutura humana que não é uma mera conjunção de feixes pulsionais, como apregoa a Psicanálise, ou de uma determinação

genética ou condição senso-perceptiva da vida (Psicologia). Temos um legado, desde o nascimento, que é nossa dimensão transcendente, como uma espécie de Dádiva, no sentido de “dar e receber” (Marcos Lanna, Nota sobre Marcel Mauss e O Ensaio Sobre a Dádiva, p. 176) - que implica não só uma troca material, mas também uma troca espiritual, uma comunicação entre almas, segundo Marcel Mauss em sua obra “Ensaio Sobre a Dádiva”, mas extranatural, divina e metafísica (individual e social). Norberto Keppe, em seus estudos sobre a transconsciência, mostra que “nossa essência está na transcendência em contato com o universo espiritual, motivo pelo qual sentimos enorme satisfação ao usufruir esse tipo de existência”. Segundo Stroppa e Almeida no artigo intitulado “Religiosidade e espiritualidade no transtorno bipolar do humor”, a espiritualidade diz respeito ao nível interno de envolvimento religioso do indivíduo e o reflexo desse envolvimento em sua vida. Somente o ser humano tem a possibilidade de hierarquização de valores, reflexões sobre a existência e a necessidade de tecer um sentido para a vida, e de ter um bom motivo para continuar vivendo. Assim, a espiritualidade tem lugar na estrutura da personalidade humana. O coração humano busca transcender seus limites físicos em busca de um direcionamento superior pelos mais diversos meios. Para Keppe “a espiritualidade inicia na busca da própria identidade por não ser algo estranho ou transcendental ao âmago do “EU”. Imanência e interiorização são as características do indivíduo e a base da transcendência”. Quanto mais o indivíduo está ligado à dimensão espiritual, mais sua vida faz sentido e, conseqüentemente, sua identidade vai se organizando mais de acordo com esse elemento valorativo que

sedimenta a vida das pessoas. Pode-se dizer que a espiritualidade é uma dimensão subjetiva da identidade humana, pois, por meio dela, o indivíduo consegue se localizar no mundo a partir do seu universo particular, com suas próprias fronteiras culturais, étnicas e com o sentido de existir. Além da espiritualidade ser uma dimensão subjetiva da identidade do indivíduo, ela carrega uma dimensão social, ética e cultural - “[...] é algo inerente ao ser humano como indivíduo, mas é uma manifestação deste homem na relação com os outros, portanto é uma manifestação cultural que se mostra na transcendência”. Segundo Bernardini-Castilho, a espiritualidade é sempre um caminho ético em busca do eterno, que, quando bem fundamentado, não tem por finalidade a destruição, permitindo entender o caminho que uma sociedade está seguindo para se realizar como sociedade em busca da garantia da realização dos indivíduos que fazem parte dela. Quando um indivíduo está ligado apenas à imanência, sem relação com sua dimensão espiritual, fica alijado dos benefícios da transcendência, caindo numa espécie de desespero existencial. Esse é o panorama atual de uma boa parte da sociedade, recaindo conseqüentemente na comunidade escolar. Esse trabalho visa analisar a falta de espiritualidade e sua relação com a violência escolar.

**Palavras-chave:** Educação, Espiritualidade, Transcendência, Violência.

## **28. HISTÓRIA SECRETA DO BRASIL E PORTUGAL**

**JOSÉ ORTIZ DE CAMARGO NETO**

Apresentação e lançamento, pelo autor, de seu livro recém-publicado “Peça História Secreta do Brasil”, baseado no livro “História Secreta do Brasil, o Millennium e o Homem Universal”, de Cláudia Bernhardt de Souza Pacheco. O autor apresentou (e fez o lançamento) de sua peça teatral, que enfoca um segmento da história secreta do Brasil apresentada pela Dra. Cláudia Pacheco. Esta peça, apresentada pela primeira vez no teatro Thalia do Grande Hotel Trilogia, em 2013, em Cambuquira - MG, narra o anúncio do Quinto Império (Divino) pelo profeta Daniel, que ficou na mente de todos os povos, desejosos de realizar na Terra esse reino, que representa também o Reino do Espírito Santo, o 5º Império Universal, os Mil Anos de Felicidade. A seguir enfoca a Idade Média, a partir de 1.100, quando os monges templários resgatam os mapas das navegações empreendidas pelo rei Salomão, as terras a que chegou, os segredos de como fabricar embarcações a vela, profecias sobre a “Ilha Brasil” e muitos outros escritos guardados no subterrâneo do templo de Salomão, e sonham em empreender viagem para as terras ali descritas, da “Ilha Brasil”, que significa: terra abençoada. Mostra como todos os segredos do templo de Salomão foram trasladados para Tomar, em Portugal, e abrigados num castelo templário lá construído. Todos os reis de Portugal eram templários, e o projeto das navegações teve continuidade, com o surgimento do Projeto Áureo dos reis D. Dinis e Rainha Isabel, com o plano dos empreendimentos marítimos e

a chegada à sonhada Ilha Brasil, que ganhou o nome de Ilha de Vera Cruz (da Verdadeira Cruz) e Terra de Santa Cruz, para finalmente ter seu nome definitivo: BRASIL. No Ato IV representa a vinda dos franciscanos e jesuítas ao Brasil, todos eles com espírito da fé de Portugal, que deu origem aos fundamentos de nossa nação.

**Palavras-chave:** Brasil, História, Portugal, Teatro.

## **29. HISTÓRIA SECRETA DO NORDESTE DO BRASIL**

**JOSÉ ORTIZ DE CAMARGO NETO, MARIA DE LOURDES MORAIS, DOROTEIA OLIVEIRA E FÁBIO NERY**

Uma coletânea de trabalhos sobre a História Secreta do Brasil. Ariano Suassuna, natural da Paraíba (1927-2014), desenvolveu todo seu trabalho artístico e cultural no Estado de Pernambuco, onde fundou o Movimento Armorial, que completou 50 anos de grandes realizações em 2022, o qual recupera a arte popular mais representativa da alma nacional, presente na literatura de cordel, das músicas, danças, esculturas, desenhos, pinturas e festas populares, e a apresenta de modo erudito; autor da peça mais conhecida e bem sucedida do Brasil (O Auto da Compadecida), traduzida para inglês e francês, é um representante pujante na modernidade do Sonho do Quinto Império e do Sebastianismo, que retrata em suas obras. Entre suas características mais marcantes está a defesa intransigente da língua portuguesa, que considera a mais sonora e musical de todos os idiomas e da cultura nacional,



estando em consonância com Fernando Pessoa, quando diz que “minha pátria é minha língua”, e que aponta Portugal como país iniciador do Quinto Império Divino no Mundo. Cláudia Bernhardt Pacheco, em seu livro *História Secreta do Brasil*, reconhece o papel de Portugal e mostra uma coletânea de estudos e profecias que apontam o Brasil como o país que levará ao mundo a nova civilização do 3º Milênio, que os milenaristas chamam de Reino do Espírito Santo e Parusia. Sobre Suassuna, escreveu: “Antônio Quadros, no seu trabalho sobre Poesia e Filosofia do Mito Sebastianista, destaca alguns autores modernistas (Cecília Meirelles, Guilherme de Almeida e João Cabral de Melo Neto) como precursores distanciados do realismo mítico de Ariano Suassuna, autor paraibano difusor das ideias do Quinto Império. Este autor, em sua obra de valor literário, dramático, popular e regionalista, mostra a influência das ideias de Gioachino da Fiori no Nordeste brasileiro, sobretudo no Romance da Pedra do Reino, a História do Rei Degolado nas Caatingas do Sertão e no Romance de Sinésio, o Alumioso, Príncipe da Bandeira do Divino do Sertão, este último publicado em folhetins semanais no Diário de Pernambuco”. Este trabalho destaca os principais pontos da grandiosa obra deste nordestino que ganhou o coração de todos os brasileiros, de Norte a Sul e de Leste a Oeste no Brasil, da Comunidade Lusófona e de culturas como a inglesa, norte-americana e de outros países ao redor do mundo. Para completar o conhecimento sobre a cultura nordestina, apresenta-se uma análise trilógica da música Asa Branca, de Luiz Gonzaga, bem como uma breve reflexão sobre o Nordeste, retratado na oração musicada Ave Maria Sertaneja, de autoria de Júlio Ricardo e O. de Oliveira, com gravação e interpretação de Luiz Gonzaga.

**Palavras-chave:** Milenarismo, Quinto Império, Suassuna.

### **30. HISTÓRIAS TERAPÊUTICAS**

**GISLAINE MARIA LYYRA, EUNICE GUIMARÃES DE SOUZA  
E IARA DANTAS BARBOSA**

Nesta exposição, trouxemos uma ferramenta efetiva para a conscientização infantil: os contos de fada e fábulas para crianças, interpretados à luz da metodologia científica de Keppe. Uma das tarefas mais difíceis na educação infantil é trazer a consciência de seus problemas e os contos literários vão transmitir significado manifesto e encoberto, que facilitarão a interiorização de maneira lúdica e suave. Contos literários são uma forma antiga da expressão humana que foram transmitidos através dos séculos. Como toda verdadeira obra de arte, trazem riqueza e profundidade, assim como conteúdos espirituais e o conhecimento universal. Analisados como estudo de caso, abordam diferentes níveis da personalidade. Os Contos interpretados com base na ciência Trilógica contribuem para o fortalecimento interno, desenvolvimento de virtudes e aprendizado ético.

**Palavras-chave:** Conscientização, Crianças, Educação, Histórias, Interiorização.

### **31. HOTEL TERAPÊUTICO TRILÓGICO: UMA PROPOSTA INTEGRAL DE TRATAMENTO PARA O SER HUMANO**

**MÔNICA SILVEIRA**

Este trabalho mostra uma breve origem dos spas na era romana, onde os soldados, após uma batalha, iam para as termas a fim de se recuperarem física, mental e espiritualmente. O início do Grande Hotel Trilogia (GHT), no ano de 2004 em Cambuquira, sul de Minas Gerais, trouxe um novo conceito em termos de Hotelaria: o Hotel Terapêutico. Enriquecido com um novo elemento no tratamento do corpo humano: o psíquico. O ser humano é integral do ponto de vista trilógico, tendo seu aspecto físico, mental e espiritual (psíquico), em que o carro-chefe determinante sobre os outros é o psicológico. Além das Leituras Terapêuticas, Oficinas de Interiorização e muita Arte, as fontes de águas minerais localizadas em frente ao GHT agregam um alto valor à estadia, onde pode-se desfrutar da energética da natureza e beber direto da fonte. A água, segundo a Nova Física de Keppe, é o elemento neutro, tendo um papel fundamental na Saúde Integral. Esse inovador modelo de Hotel, no qual é aplicada a Trilogia Analítica em todas as suas atividades, desde o café da manhã até a última refeição do dia, mostra que a socioterapia é possível no mundo inteiro.

**Palavras-chave:** Água, Hotel Terapêutico, Psicológico, Saúde Integral, Spa.

## **32. LINGUAGEM TRIDIMENSIONAL: COMPREENSÃO TRILÓGICA DA ARTE CONTEMPORÂNEA**

**MARÍA SILVIA EISELE FARINA, GISELA CARLA ALCAIDE  
DE SOUSA, DANIEL VILHENA LEMES, MARISA BARROS E  
ISAURA FONSECCA DE BRITO**

Nesta apresentação será feita uma reflexão sobre o papel da Arte contemporânea, em especial com um olhar para a inovação da linguagem tridimensional, por atingir maior impacto no diálogo e na interação com o grande público, olhando de modo sensível para problemas que a sociedade de hoje enfrenta. A liberdade criativa desde os anos 60 transcendeu limites antes estabelecidos para o que seria considerado arte. Vemos novos materiais e meios de estimular a contemplação do belo ou a olhar para o que a sociedade procura doentiamente esconder, mas que o artista explora com sua poética artística, estimulando uma nova consciência. Numa ótica de Norberto Keppe, com base em seu livro Sociopatologia, se vê convergir a Trilogia Analítica com a arte contemporânea, onde se reconhece a transdisciplinaridade da arte, e a importância fundamental da consciência que a arte desperta para o desenvolvimento da civilização. Exemplos de trabalhos nacionais e internacionais serão apresentados para conhecermos o que há de novo na linguagem tridimensional e, junto com as obras de arte, veremos os assuntos que os artistas querem nos fazer perceber e dialogar. O artista Ai Weiwei, nascido na China, em Pequim, em 1957, desde muito jovem teve de se desprender das raízes, porque seu pai foi exilado em campo de trabalhos forçados. Cria trabalhos artísticos baseados

em conceitos que contestam os valores da realidade moderna, como o consumismo exacerbado, o aumento de pessoas refugiadas. As instalações são feitas de materiais acessíveis e são obras que causam assombro. Cornélia Konrads, nascida na Alemanha, na cidade de Wuppertal em 1957, expõe, desde esculturas decorativas a Instalações em espaços livres e públicos modificados ao redor do mundo. Suas instalações na natureza constroem cenários surreais permitindo a interação do visitante para participar do seu mundo imaginário. Sua sensibilidade em colocar adornos e novas formas em meio à natureza existente, sem sequer agredi-la, torna um bosque encantado em faz de contas, como floresta de duendes, interagindo com a natureza e com o mundo. Richard Shilling, fotógrafo britânico, trabalha com Land Art e esculturas no norte da Inglaterra: é líder no campo da arte efêmera da natureza, trabalhando com materiais naturais coletados do meio ambiente e criados em locais naturais. Faz instalações por encomenda: festivais, parques e clientes particulares. Ministra oficinas de Land Art, com a ajuda de amigos, chamadas de eco-arteterapia. O objetivo da sua arte é mostrar que é possível usar apenas materiais da natureza.

**Palavras-chave:** Arte Contemporânea, Arteterapia, Land Art, Socioterapia.

### **33. MÉTODO FIMSE E A TRILOGIA ANALÍTICA**

**FRED HENRIQUE PEREIRA DE FARIA E NATÁLIA ALVES  
BOAVENTURA**

A saúde foi definida como um completo bem-estar Físico, Mental e Social e não somente ausência de doenças (OMS 2000). Porém, ao observarmos como vem sendo tratada a saúde da humanidade nos últimos anos e a conduta do sistema de saúde, este contexto não vem sendo levado em conta, assim como diversos outros fatores que não são valorizados, tais como a espiritualidade e outras terapias e psicoterapias. O fato é que, embora a tecnologia esteja cada vez mais avançada, os índices de comorbidades seguem ano a ano aumentando, como também os óbitos em todo o mundo. Após trabalhar muito tempo na área da saúde, em atendimentos, cursos, escolas, no ensino superior etc., criei um método voltado para a saúde integral, relacionando a Trilogia Analítica, o movimento por meio do pilates e o funcional, e toda a consciência de nossas atitudes, ações e a espiritualidade. Venho aplicando a mais de 4 anos e conseguindo resultados expressivos com crianças, jovens e idosos, em escolas, empresas, domicílios, estúdios e na comunidade. O objetivo do método FIMSE é levar cada vez mais saúde, consciência e bem-estar para a população e fazer com que esta proposta chegue para que mais profissionais multipliquem a saúde integral e a qualidade de vida em nossa sociedade.

**Palavras-chave:** Comorbidade, Consciência, Saúde Integral.

### **34. O DIRETO COMO INSTRUMENTO DA JUSTIÇA E PACIFICAÇÃO SOCIAL**

NATALIA STEIN

O objetivo do presente trabalho é contar um pouco da beleza existente na Ciência do Direito por essência, cujo fim máximo é a justiça e a paz. De que modo as leis devem ser organizadas? Como os conflitos sociais devem ser dirimidos? Considerando que no Brasil temos aproximadamente 790 mil normas vigentes, entender o que é correto neste campo não se tornou tarefa fácil. Entretanto, somente com a Ciência Trilógica, que estuda as verdadeiras causas dos conflitos e a inter-relação entre a patologia individual e social, é que se tornou possível um olhar clínico sobre as leis. O que o ser humano faz no interior, faz também no exterior, de modo que um indivíduo desequilibrado invariavelmente criará uma sociedade doente. Apenas a visão de como distorcemos a beleza e o bem no nosso interior e na sociedade como consequência, é que nos permitirá o retorno a uma sociedade justa, que abandonamos no passado. Este trabalho visa apresentar de forma prática o projeto que vem sendo desenvolvido nas Faculdades Trilógicas, a partir deste estudo, sendo que (i) de um lado, os juristas devem trabalhar para realizar a verdadeira desinversão das leis e, de outro, (ii) conhecendo as verdadeiras raízes dos conflitos, atuar no âmbito da resolução de conflitos jurídicos de um modo mais humanizado do que vemos hoje, através do diálogo e promovendo a paz. “A paz consiste no retorno à unidade perdida” (Norberto Keppe).

**Palavras-chave:** Essência da Sociedade, Direito, Justiça.

### **35. O IDEAL SOCIAL KEPPEANO DA HABITAÇÃO: ANÁLISE DE UM MODELO DE ACESSO À MORADIA EM CAMBUQUIRA, MG**

**EDUARDO CASTELÂ NASCIMENTO E ALEXANDRA  
FERREIRA RODRIGUES**

Dr. Norberto Keppe destaca a habitação gratuita como um dos três ideais sociais keppeanos, ao lado da alimentação e do vestuário, enfatizando que fornecê-los gratuitamente é fundamental para a paz social. Este estudo busca apresentar os impactos socioeconômicos decorrentes da carência de moradia adequada, conforme descritos na literatura. Segundo dados da Fundação João Pinheiro, no Brasil, o déficit habitacional relativo era de aproximadamente 8,5% em 2019, representando um total de 5.964.993 domicílios. Já a inadequação de domicílios, que abrange inadequação de infraestrutura urbana, edificação e fundiária, alcançou no mesmo ano o número de 24.474.449 domicílios no país. Em meio a este cenário, em seguida, é apresentado um projeto implementado em Cambuquira, MG, chamado Teto para Todos, que visa oferecer habitação própria a famílias de baixa renda por meio do Programa Minha Casa, Minha Vida. Mais de 10 residências já foram construídas por esse projeto, gerando impactos socioeconômicos positivos, tudo isso sem depender de recursos municipais, estaduais ou nacionais. Dessa forma, esse projeto alinha-se com a função social do acesso à moradia, estimulando a criação de empregos, promovendo o acesso à propriedade e contribuindo para o desenvolvimento local de maneira financeiramente sustentável.

**Palavras-chave:** Ideais Sociais Keppeanos, Habitação, Desenvolvimento Local.



## **36. O KEPPE MOTOR: AS CRUZES MÍSTICAS E A ENERGIA QUE UNE O CÉU E A TERRA**

**ADRIANA SILVÉRIO**

“O sonho de construir um aparelho que conseguisse curar o ser humano de suas doenças e deficiências, uma espécie de moto-contínuo que fornecesse energia vital gratuita para uso em abundância, é comum aos mais diversos povos em diferentes tempos. O motor Keppeano, semelhante em sua estrutura a uma cruz templária, constitui, em termos energéticos, um vórtice que capta energia essencial na sua forma dupla de ação e complementação, para depois transformá-la em movimento, ou seja, o uno formando dois vetores de energia complementares captados pelo Keppe Motor; é a energia essencial, que sustenta o universo, sendo trazida da transcendência pelo vórtice realizado pelo motor Keppeano” (Trecho extraído do livro História Secreta do Brasil, de Cláudia Bernhardt de Souza Pacheco). Esta apresentação discorrerá sobre alguns dos temas abordados no capítulo Keppe Motor e as Cruzes Místicas, do livro História Secreta do Brasil, de Cláudia B. S. Pacheco, como o simbolismo da Cruz templária e sua semelhança com o Keppe Motor, a tecnologia invertida destrutiva, as aparições de Maria em Amsterdã e seu clamor por uma ciência verdadeiramente espiritual, e como o Keppe Motor atende a este pedido de Nossa Senhora.

**Palavras-chave:** Energia Essencial, História Secreta do Brasil, Keppe Motor.

### **37. O LADO SIMPLES DA VIDA: A GRANDIOSIDADE NA SIMPLICIDADE.**

**LUIZA LOBO ZEBALLOS, MATHEUS TAMÁS JUNIOR, ANA  
MARIA UNGARETTI, ELISA MARA RODRIGUES, FABIANA  
QUIRINO SILVA E MARIA ZÉLIA CORREIU DE ANDRADE**

A dança da valsa é um bom modo de falar da vida. A sincronização dos dançarinos permite uma rotação e deslocamentos sem colisão, assim como o movimento dos planetas, em sua dança no palco do universo, é perfeitamente coordenado por um único dançarino que conduz a todos e a cada astro, possibilita as características de cada um, assim como a atmosfera e vida na Terra. Há quem perceba esta condução da vida em si próprio, esta conexão com seu ser se torna ação em obras, trazendo a condução divina ao ser humano. Dois destes seres que marcam, por sua obra e sua vida, são Norberto Keppe e Cláudia Pacheco, permitindo aos alunos do curso de Pós-graduação em Gestão de Conflitos, da Faculdade Trilógica Nossa Senhora de Todos os Povos, encontrarem uma possibilidade de ajudar ao próximo através da divulgação de seu trabalho, colocando o belo e a arte como meios de expressão de nossa gratidão ao aprendizado com a Trilogia. ‘O Lado Simples da Vida’ é um trabalho apresentado em revista impressa e digital, vídeos, imagens e textos divulgados por meio da rede social Tik-Tok, com o objetivo de despertar no leitor a consciência de que ao abraçarmos a simplicidade podemos encontrar a grandiosidade da verdadeira felicidade em nossas vidas. Assim, a revista aborda trechos de livros de autores trilógicos, fazendo referência à sabedoria da natureza, à patologia que nos limita, e faz uso de arte, estética, poesias como instrumento de

conscientização. A vivência do que é bom, belo e verdadeiro: é este lado simples que o Criador nos possibilita aceitar. Cabe a nós buscarmos o desafio constante de uma vida com mais consciência e gratidão.

**Palavras-chave:** Grandeza, Gratidão, Simplicidade, Vida.

### **38. O MÉTODO DE ENSINO TRILÓGICO PELOS UNIVERSAIS NA MÚSICA**

**MARISA GURGEL, FABRIZIO BILLIOTTI, THOMAZ  
SAMPAIO E GILBERT GAMBUCCI**

Os estudos no campo da educação mostram que a música tem efeitos positivos no desenvolvimento cognitivo, emocional, afetivo, espiritual, tendo também uma influência nas melhoras das capacidades motoras de crianças e jovens. Nos dias atuais nota-se o aumento de problemas relacionados à vida psíquica, como o transtorno do déficit de atenção e hiperatividade (TDAH), que têm uma influência direta no comportamento e no desempenho escolar das crianças e adolescentes. De acordo com a Associação Brasileira do déficit de Atenção, as causas principais de tal distúrbio seriam os fatores externos e fisiológicos, como hereditariedade, substâncias ingeridas na gravidez, sofrimento fetal, exposição ao chumbo, problemas familiares, entre outras. Entretanto, pouca atenção é dada aos elementos psicopatológicos inconscientizados, que levam frequentemente crianças e jovens a atacarem as pessoas e as coisas que possam beneficiá-los na vida. Por esse motivo, em suas pesquisas, o cientista brasileiro Norberto Keppe auxilia na compreensão destes elementos

inconscientizados, isto é, não percebidos (mas nem por isso inexistentes), elucidando como as artes, e especificamente a música, possuem um alto poder terapêutico devido à sua capacidade de religar o ser humano à sua essência boa, verdadeira e bela. Nesse sentido, Keppe, em seu livro *Psicanálise Integral* (2004), afirma: “a mais espiritual de todas as artes, aquela que é a mais genuína filha do espírito, e que o eleva, fazendo-o próximo da transcendência, é a música – a linguagem sonora das ideias, e a mais humana e legítima aspiração para a Beleza Eterna”. Nesse sentido, nas experiências recolhidas nos ambientes onde o método trilógico Keppeano está sendo aplicado, é possível constatar a melhora dos alunos de inúmeros problemas. Conforme as experiências da professora de piano, canto, acordeon e coral, Marisa Gurgel, e do professor de violão Thomaz Sampaio, os alunos que têm um maior contato com a música através da prática do instrumento, do canto ou da participação em um coral, têm avanços até no tocante aos rumos da vida, bem como à espiritualidade, enquanto que os alunos que têm uma forte rejeição a esses elementos têm muitas dificuldades em se desenvolver nos demais setores da existência. Finalmente, nas aulas de música do projeto Crescer com Arte, das Faculdades Trilógicas Keppe & Pacheco, ministradas pelos professores Gilbert Gambucci e Fabrizio Biliotti, é possível observar melhoras significativas na atenção, diminuição da hiperatividade, como também melhoras no desempenho escolar e até nas capacidades motoras.

**Palavras-chave:** Aulas de Música, Conscientização, Desempenho Escolar, Método Terapêutico, TDAH.

### **39. O QUE É ENERGIA ESCALAR? UMA ANALOGIA COM A MÚSICA**

**JOSEF GARDMO**

O objetivo desta apresentação é mostrar que a energia divina (escalar) é totalmente organizada e estética em todos os aspectos materiais e imateriais. A sociedade e o ser humano dependem da sintonização desta energia para ter harmonia e bem-estar. Energia escalar é um conceito usado por Nicola Tesla e mais tarde por Norberto Keppe, para descrever a energia que sustenta o universo. Comparamos com a escala musical das notas. Se tiver tons com frequências fora da escala, ficam dissonantes e não criam harmonias junto com as outras notas. Tudo tem uma ordem no universo, desde a posição dos planetas até as células dos seres vivos, organizados para tudo funcionar em harmonia. Todo o material e imaterial no universo possui uma frequência específica, como se fossem notas da sinfonia universal. De acordo com Keppe, a matéria se forma pela ressonância com a energia essencial escalar. Uma célula humana contém informação suficiente para formar cada detalhe do corpo. Através da ressonância da energia escalar, cada célula sabe seu lugar e sua função. Na música temos melodia, harmonia e ritmo e, na vida psíquica, sentimento, pensamento e ação. Se os últimos forem ligados ao bem, ao belo e ao verdadeiro, teremos harmonia. Senão é como se fosse uma nota fora do tom. É a consciência desta nota fora do tom que cura, que reestabelece a ordem natural. “A consciência, principalmente dos erros, é a maior fonte de energia escalar” escreve Norberto Keppe no seu livro *Metafísica Trilógica - Volume II*. Uma nota musical consiste em

um tom (que é tocado) e sobretons que surgem naturalmente. Os sobretons são mais sutis e são harmonias que ressonam com o tom inicial. São os sobretons que determinam o timbre de um instrumento. Se apertarmos uma tecla de um piano, pisando no pedal, outras cordas do piano começam a vibrar juntas. Estes são os sobretons. Quando um som tem sobretons totalmente sem harmonia, podemos considerar como ruído, ou fazendo a analogia com o ser humano – a patologia. O objetivo deste estudo é elucidar o que é energia essencial escalar, através de uma comparação com os sons emitidos pelos instrumentos de uma orquestra sinfônica. Pretendo mostrar, com uma análise espectral de frequências e diversas fotos da natureza, como a beleza, a ordem é a base da nossa vida, de nossa felicidade e bem-estar.

**Palavras-chave:** Energética, Energia Escalar, Harmonia, Música.

## **40. ORIENTAÇÃO PROFISSIONAL TRILÓGICA**

**ALBERTO CARNEIRO**

O objetivo principal do trabalho é o de estruturar um caminho que possibilite às pessoas, em Orientação Profissional, viverem com profundidade uma percepção a respeito da importância de considerarem a beleza, a bondade e a verdade na mística do trabalhar e empreenderem na própria vida. Ao final, espera-se obter a validação de uma trilha metodológica capaz de contribuir com a sociedade, apontando caminhos e possibilidades para uma jornada de Orientação Profissio-

nal desinvertida, sendo, assim, compatível para a replicação de um processo também terapêutico, e de cuidados com a saúde de jovens e adultos, sobretudo a mental.

**Palavras-chave:** Educação, Orientação Profissional, Jovens.

## **41. OS ENTRAVES NA DESTINAÇÃO DOS RESÍDUOS SÓLIDOS URBANOS**

**ALEXANDRA FERREIRA RODRIGUES, EDUARDO CASTELÃ NASCIMENTO E FAYLER RODRIGUES**

O problema dos resíduos sólidos urbanos de um município é difícil de abordar porque, geralmente, tem-se uma ideia de que a beleza é visual, audível, e tratada mais como beleza externa. A beleza é bem mais que o externo, indo além do sensorial, buscando uma consciência interna do ser humano. Qual consciência o lixo, os resíduos que descartamos de maneira inadequada, podem trazer? No Brasil existem, ainda, áreas com disposições inadequadas, resíduos sendo destinados a lixões e aterros controlados, e seguindo em operação em todas as Regiões. Em 2022, dos 39% do total de resíduos coletados, resultou um total de 29,7 milhões de toneladas com destinação inadequada, gestão essa que nos remete a levantar a consciência num problema público, social e ambiental. Um estudo feito em 2022 avaliou a possibilidade de implantação e operação de um consórcio intermunicipal de RSU entre três cidades do Sul de Minas, resultando numa economia de R\$ 43.890.580,08 ao longo da vida útil de um aterro sanitário consorciado, por 216 meses, comparado às solu-

ções adotadas. Em outra pesquisa, verificou-se o gerenciamento de RSU elaborado em 13 municípios semelhantes aos que compõem o Consórcio Intermunicipal de Serviços do Vale do Rio Pardo/RS (CISVALE): com os resultados, foi possível concluir que é tecnicamente viável, demonstrando uma economia anual de cerca de R\$ 6 milhões para a região. Dessa forma, nota-se a importância da gestão e do tratamento dos resíduos sólidos urbanos, bem como a destinação ambientalmente adequada pelos municípios. Por que uma solução consorciada entre municípios não se aplica? Quais os entraves que acontecem para que isso não aconteça? Existe uma inversão psíquica de vermos a consciência do mal como um mal, de não tratarmos nosso lixo interno, impedindo de o tratarmos na sociedade. Logo, necessitamos de uma conscientização a respeito do problema, pois a implantação de consórcios intermunicipais de RSU pode gerar uma economia em relação às soluções adotadas por estes municípios, que ainda destinam seus resíduos para lixões e aterros controlados. Desta forma, os resultados propõem que mais municípios brasileiros devam estudar essa solução profundamente, analisando também nossos conflitos internos, que impedem o desenvolvimento de soluções viáveis ao tratamento e disposição dos RSU. O destino inapropriado dos resíduos e do aumento da sua geração pela população leva a uma preocupação em relação à sua forma de descarte, e a entender em que medida as pressões internas e as influências sociopatológicas impedem o ser humano no desenvolvimento do ambiente em que vive, e até que ponto a conscientização pode reverter ou minimizar tais condutas invertidas.

**Palavras-chave:** Conscientização, Destinação, Resíduos Sólidos Urbanos.



**42. PABLO PICASSO E A  
TRANSCENDÊNCIA: UMA ANÁLISE  
TRILÓGICA DE SUAS OBRAS  
SONIA MARIA BARI E FLAVIO CLAUDIO BUCCIANI**

Picasso (1881- 1973), na sua pintura, mistura e combina estruturas cubistas e surrealistas. Na sua imensa tela “Guernica”, talvez sua obra mais famosa, hoje exposta no Museu Reina Sofia, em Madri, mostra uma imensa composição de corpos retorcidos, animais, refletindo os acontecimentos de sua época, atrocidades cometidas contra o povo, durante o governo fascista da Espanha e os acontecimentos da guerra civil espanhola. Há mistura de elementos épicos e oníricos, presentes em todo o conjunto de sua obra, o que confere um caráter realístico às formas abstratas ali presentes. O artista capta os sentimentos de tristeza, pavor da morte, e mostra nas suas obras essa Realidade, que não somos capazes de perceber por estarmos num mundo invertido. Mas ele, através de sua ligação com o mundo transcendente, consegue apreender. Trabalhou com esculturas e pinturas de uma forma igualmente impactantes, e muito antes de Guernica, já tinha ilustrado a revista surrealista de André Breton, pai do Surrealismo, com a figura de um Minotauro. Além de impressões surreais, também utiliza elementos mitológicos. Suas imagens chocantes, no entanto, têm a função de conectar e impactar para transmitir sentimentos presentes na época retratada em suas obras. Relacionando o Surrealismo e o Cubismo à Trilogia: “O leitor precisa conscientizar que todas as coisas naturais, e até as sobrenaturais, são duplas. Por exemplo: para viver o bem, o belo e o verdadeiro, tem de perceber o seu

mal, o feio e o mentiroso - assim sendo, acaba rejeitando tudo o que é positivo, para evitar ver o negativo” (Norberto Keppe). Mostraremos aqui suas obras mais famosas, que nos remetem, através desses elementos mitológicos e oníricos, a uma visão da Realidade que nos cerca, e sua omissão, distorção e alteração. Picasso foi capaz de prever a própria morte e, através desse exemplo, mostraremos como, de fato, vivia num mundo transcendental, ligado à verdadeira Realidade.

**Palavras-chave:** Guernica, Picasso, Realidade, Surrealismo

### **43. PASSADO, PRESENTE E FUTURO DA ALMA PORTUGUESA**

**OSCAR SEGURADO**

Apresentação e lançamento, pelo autor, de seu livro recém-publicado: Portugal, Passado, Presente e Futuro. Trata-se de uma coletânea de textos de autores milenaristas lusófonos, citados no livro História Secreta do Brasil – O Millennium e o Homem Universal, de Cláudia Bernhardt de Souza Pacheco, no qual a obra de Oscar Segurado se baseia. Ele mostra que o principal motivo das grandes navegações não foi o fator econômico, mas obedeceu, antes de tudo, a uma motivação de ordem espiritual, dentro do plano dos cavaleiros da Ordem de Cristo, de tornar toda a Terra um Templo, o Templo do Espírito Santo. Assim, queriam chegar à Terra da Promissão, a Grande Ilha Sagrada, onde seria feito, de acordo com as profecias, o Reino Divino na Terra. Os três fatores da epopeia marítima portuguesa: 1) o fator econômico, no sentido de combater a

fome e a pobreza; de início, nunca houve a ânsia de enriquecimento imediato; 2) fator da curiosidade científica, de aumentar os conhecimentos já existentes, com dados mais exatos e precisos. 3) fator espiritual, o mais importante, divulgar a versão cristã que os líderes da Ordem de Cristo tinham, em sua essência mais pura e verdadeira. A colonização portuguesa foi diferente de todas as outras feitas por outros povos; apesar de seus erros, tinha ela um grande humanismo. Dentro da Ordem de Cristo, havia uma vontade muito grande de levar o conhecimento cristão, voltado ao Espírito Santo a outras terras. Não se tratava só de expandir Portugal geopoliticamente, mas expandir uma forma de ser, de estar e de pensar, ou seja, o cristianismo como os Portugueses entendiam e o praticavam. Este cristianismo não era igual ao cristianismo propagado pela Espanha e pelos outros povos colonizadores; foi um cristianismo propriamente dito português, inspirado na versão templária do cristianismo que é descendente do cristianismo ariano. **Palavras-chave:** Portugal, Brasil, Cristianismo, Reino Divino, Cavaleiros da Ordem de Cristo.

#### **44. PATRIMÔNIO CULTURAL: DIÁLOGOS PARA PRESERVAÇÃO À LUZ DA TRILOGIA ANALÍTICA RENATA CRISTINA MACEDO**

No Brasil, a criação de um serviço próprio de preservação do patrimônio cultural nacional está intimamente relacionada ao movimento modernista. Tanto através da figura de Mário de Andrade, quanto pela

tentativa moderna de expressar uma identidade nacional. Para além da problemática do desejo de definição de uma identidade, surgida no Brasil no início do século passado, é possível identificar aspectos comuns entre as diversas culturas existentes no país. Diante disso, esta pesquisa procurou enxergar alguns desses aspectos, relacionando os ideais do Milenarismo, levantados por Cláudia Bernhardt de Souza Pacheco (2012) em seu livro *História Secreta do Brasil, a figuras do modernismo e à criação do Serviço do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional*. Entender essas relações se faz necessário para contribuir com a perpetuação da memória e conexão da população com sua história, promovendo a conscientização de um papel a ser desempenhado no presente e no futuro da sociedade brasileira, já previsto por muitas culturas do passado. Para tanto, foi realizada uma pesquisa bibliográfica nas revistas do IPHAN, escritos de artistas do modernismo, como Mário de Andrade, Tarsila do Amaral e Anita Malfatti, bem como no livro de Cláudia Pacheco citado anteriormente, e *A Libertação dos Povos*, de Norberto Keppe (1987). Ao longo da pesquisa, surgiram novas perguntas, como: por que, apesar da preocupação com a preservação de culturas tradicionais brasileiras, ainda sofremos com certo apagamento dessas mesmas culturas? Nesse sentido, a obra de Keppe, ao analisar as causas psicossociais da problemática humana, alicerça essa discussão. Keppe (1987) afirma: “a sociedade em que vivemos é invertida, pois valoriza mais os aspectos materiais que o ser humano. Como exemplo dessa inversão, podemos citar o processo de globalização que, ao homogeneizar a cultura através de estratégias de mercantilização, toma o lugar de tradições e crenças originalmente populares, estabelecendo um processo de alienação dos povos”. Por

outro lado, Pacheco propõe um resgate do milenarismo, apontando o modernismo brasileiro como reflexo dos ideais do Terceiro Milênio, conscientemente ou não. Declara que é possível notar nesse movimento a mesma busca atávica e psicogenética do Quinto Império, que influenciou as gerações seguintes de artistas brasileiros que “lutam por uma sociedade justa e afetiva, num novo mundo, que ainda não existiu”, segundo Pacheco (2012). Essa postura herdada caracteriza os ideais milenaristas, remetendo ao que Keppe (1987) afirma ser o verdadeiro poder de uma nação, que está na sua cultura, ciência e arte, ou melhor, no valor de seus habitantes.

**Palavras-chave:** Identidade, Memória, Modernismo.

## **45. PRODUTIVISMO E ENERGÉTICA: DESINVERTENDO O PLANEJAMENTO FINANCEIRO**

**ANDRÉ BURACOSKI ROSA**

O Planejamento financeiro visa dar aos agentes econômicos coerência, regras e informações de como alocar bem seus ativos tangíveis e intangíveis, de modo que possam usufruir e alterar a realidade material. Produtivismo visa favorecer aos que mais produzem e, ao mesmo tempo, mitigar explorações e desvios que geram os problemas que vemos hoje no mundo. Então, cabe a pergunta: como podemos fazer um planejamento financeiro adequado? A resposta é: entendendo questões energéticas anteriores e conscientizando, para desinverter os erros atuais. Tudo o que fazemos de-

manda energia: captando-a, transformando-a, retransmitindo-a, enfim. O poder que temos aqui nesta realidade física é algo derivado de um Poder Superior. Ele não pode ficar vago, sob pena de ser ocupado por interesses e pessoas dissonantes da finalidade original para o qual ele foi criado. O dinheiro, atualmente, da forma como é usado, está ligado ao poder escuso, deturpado. Com ele se pode controlar fluxos de energia. Essa energia tem poder para mudar a realidade material: alguns grupos e seres mais dissonantes fizeram isso só para eles. Se temos hoje uma sociedade mundial que carece de maior bem-estar e que possui muitas incertezas, é porque estamos também desalinhados com a essência dela. Estamos dissonantes e não ressonantes. A Criação foi feita como uma espécie de sistema em perfeito equilíbrio. Um exemplo clássico disso é a proporção áurea: as coisas não crescem aleatoriamente na natureza, pois ela tem um jeito adequado de fazer isso. Um jeito coerente. E é em equilíbrio, em harmonia. Tem estética, tem beleza. Assim deve ser a Economia. Por conseguinte, devemos perceber como, quando e porque os grupos de poder fazem o que fazem, e com qual finalidade. Já que grandes corporações (leia-se sistemas energéticos) demandam muito mais energia para serem alteradas, necessitamos de uma massa crítica que gere um poder vibratório tal que faça a frequência média ressoar mais alta. Desta forma, macroestruturas serão modificadas a partir das bases microeconômicas. Conscientização, por exemplo, deste momento atual de mundo (fatores exógenos), da imensa dívida existente (fatores endógenos), até o fato da supressão proposital de tecnologias de energia livre (fatores histórico-estruturais), são cruciais. Portanto, devemos nos planejar para investir e fazer crescer pri-

meiro o maior bem que possuímos: nosso ser. Derivado dele, nossa realidade à volta também prospera e cresce, inclusive financeiramente, porque estará coerente com o Criador e sua Criação. Deve-se conscientizar isso para desinverter o que está aí.

**Palavras-chave:** Consciência, Empreendedorismo, Investimentos, Microeconomia, Planejamento Financeiro.

## **46. PROJETO AÇÃO NO BEM: A TRILOGIA ANALÍTICA E AS AÇÕES SOCIAIS EM CAMBUQUIRA - MG**

**MARIA DE LURDES ALCAIDE**

O trabalho tem como objetivo divulgar as ações sociais realizadas na cidade de Cambuquira, Minas Gerais. Desde 2009, participo e coordeno projetos sociais desenvolvidos pela Associação Keppe & Pacheco e, atualmente, pelas Faculdades Trilógicas Keppe & Pacheco. Atuei como terapeuta psicossocial em várias ações comunitárias, onde os conceitos da Trilogia Analítica são aplicados, trazendo enormes benefícios para quem participou dessas ações. Diversos eventos foram realizados na cidade de Cambuquira, como: mutirões de flores decorativas; desfile com modelos confeccionados pelas alunas do curso de corte e costura; desfile na festa Sapeur; festa portuguesa envolvendo crianças e adultos na dança regional portuguesa; confecção de figurinos para eventos internos. Foram desenvolvidos cursos profissionalizantes de Corte & Costura, preparando, principalmente mulheres, a terem uma vida mais autônoma, emocional e financeira, através de um apren-

dizado profissional e mais estético, aprimorando a criatividade e a venda. Colaboro também, desde 2009, na organização da Festa do Divino da cidade de Cambuquira. Posso dizer que esta colaboração é transformadora a nível espiritual, beneficiando de forma incrível quem nela participa. A conscientização foi fundamental em todas estas atividades, o que em muito contribuiu, não só para o meu desenvolvimento pessoal, como também de boa parte da comunidade de Cambuquira.

**Palavras-chave:** Ação Social, Comunidade, Consciência, Socioterapia.

## **47. PROJETO TRILÓGICO DE INTERVENÇÃO SOCIAL: WORKSHOPS DE ARTE-CONSCIÊNCIA**

**NIEDJA XAVIER GOMES, VALDEMIR BEZERRA DA SILVA E VERA MARQUES DA COSTA**

A arte é inerente à espécie humana. Entre todos os seres vivos, apenas o ser humano é dotado da capacidade de criação, sendo as atividades artísticas uma das formas de expressão das suas emoções, anseios e história de vida. A arte auxilia o ser humano a encontrar sua verdadeira essência; por isso, é considerada uma ferramenta poderosa de cura interior, principalmente, porque ela mobiliza pensamentos, sentimentos, e promove a consciência, libertando as pessoas de preconceitos e de toda forma de alienação. Todavia, quando o indivíduo rejeita a consciência de seus erros e da sociedade, ocorre o processo de inconscientização ou alienação, o que provoca doenças psíquicas, orgânicas e soci-



ais. Inspirados nesta compreensão e fundamentados na Trilogia Analítica, ciência desenvolvida por Norberto R. Keppe, realizamos Workshops de Arte-Consciência, com o objetivo de despertar nos participantes: sentimentos, reflexões e atitudes que favorecem, pela interiorização, a conscientização e o desenvolvimento do autoconhecimento. Após entrevistar um público diversificado, constatamos, pelas respostas, que as participantes não se conheciam, por isso eram descontentes e angustiadas. Diante deste cenário, cientes do poder terapêutico das artes, organizamos três workshops online, sendo dois no Brasil e um em Portugal, com duração de 1h30, para 09 mulheres ativas profissionalmente ou aposentadas, com idades entre 33 e 68 anos. No decorrer dos workshops, foram oferecidas as seguintes atividades artísticas: Leitura Terapêutica Trilógica; Leitura de Contos; Técnica de Relaxamento; Pintura Livre com lápis de cor; Blackout Poetry; Roda de Conversa. A partir dos workshops, foi possível identificar que: 1) duas participantes recordaram situações semelhantes que envolviam brincadeiras na casa da avó materna; 2) as participantes resgataram memórias de pessoas queridas; 3) descobriram que, por meio do desenho, podiam expressar sentimentos, emoções e um novo olhar sobre a vida; 4) observaram que tinham boas memórias da infância, e 5) realizaram as atividades artísticas sem medo, sem pressa, sem receio de nada, só pensaram em seu próprio bem-estar. Por meio dessas atividades artísticas, constatamos que as artes: 1) promovem o resgate de boas memórias, sobretudo da infância; 2) oferecem alento para situações permeadas por perturbações; 3) tornam a experiência existencial mais leve; 4) auxiliam o ser humano a aceitar a consciência das maravilhas da vida, e 5) promo-

vem a conscientização das causas das patologias psíquicas, orgânicas e sociais. No decorrer desses workshops, todas as participantes experimentaram o processo de interiorização, uma vez que voltaram o olhar para si próprias e tiveram a oportunidade de ver suas qualidades e seus defeitos, bem como as atitudes que adotam no dia a dia. Entendemos que novas pesquisas devem ser realizadas sobre o uso das artes, uma vez que são ferramentas terapêuticas que podem transformar a sociedade e promover a cura do ser humano.

**Palavras-chave:** Arte, Consciência, Conscientização, Divino.

## **48. QUEM TIVER OUVIDOS, OUÇA: A BELEZA DO MARKETING TRILÓGICO**

**ANELIZE GIRARDI**

Comunicar, do latim *communicare*, significa tornar comum, participar. Além disso, *communicare* é a origem de *comungar* e ligada à *comunhão*, no sentido de “harmonia de opiniões e sentimentos, com participação em ideias e princípios”. Então, como comunicar em um mundo dividido e segmentado? Como conseguir audiência e propagar sua mensagem em um mar de informações e propagandas apelativas, ofertas, estímulos e fórmulas de sucesso? Como desinverter a equação do marketing baseado em discursos e tapeações que fazem a pessoa, pela inveja, agir de maneira invertida, causando enorme angústia? Em seu livro *A Cura pela Consciência*, Cláudia B. S. Pacheco escreve: “Estamos todos separados por fatores imaginários e a única coisa que temos que fazer é conscientizar isto para que a uni-

dade prevaleça”. É essa a função do Marketing Trilógico. Levar a terapia para o mundo através da conscientização do elo indestrutível, presente em todos os povos, a verdade interior. A comunicação, baseada no amor, ordena o pensamento e conduz o indivíduo para a ação correta. E quem tiver ouvidos, ouça.

**Palavras-chave:** Comunicação, Divulgação, Desinversão, Marketing.

## **49. RECICLE MAIS: TRANSFORMANDO A SOCIEDADE ATRAVÉS DA CONSCIÊNCIA SOCIOAMBIENTAL**

**CHRISTIAN QUEIROZ**

O projeto Recicle Mais é uma iniciativa que busca promover a conscientização e ações efetivas para o manejo adequado dos resíduos sólidos urbanos, alinhado aos princípios da Trilogia Analítica. Integrando a Filosofia, a Teologia e a Ciência, o projeto tem como objetivo central desenvolver o ser humano e a sociedade de forma integral, promovendo a conscientização da patologia individual e social. Uma das estratégias adotadas no projeto são os ecopontos inteligentes, que são pontos de coleta equipados com tecnologia avançada para o gerenciamento eficiente dos resíduos. Esses ecopontos são fundamentados no princípio da Universalidade, onde a verdadeira ciência deve ser aplicável universalmente, sem distinção de raça, religião, gênero e nacionalidade. Por meio desses pontos de coleta, os cidadãos são incentivados a descartar corretamente seus resíduos recicláveis, contribuindo para a preservação do meio ambiente. Além dos ecopontos, o projeto Recicle Mais

também contempla a implantação das estações Recycle Mais, que são locais de entrega voluntária de recicláveis. Essas estações são constituídas por contêineres adaptados para receber diferentes tipos de materiais recicláveis, seguindo o princípio da Unificação do Conhecimento. Através dessas estações, a população tem acesso facilitado para fazer o descarte correto dos resíduos recicláveis, promovendo a sustentabilidade e a conscientização ambiental. No âmbito da Educação Ambiental, o projeto Recycle Mais busca disseminar a consciência da Psicossociopatologia, que representa os erros humanos e sociais relacionados à gestão inadequada dos resíduos. Por meio de palestras, treinamentos e oficinas, os cidadãos são conscientizados sobre a importância da separação correta dos resíduos, incentivando ações de Desinversão e Conscientização. Em suma, o projeto Recycle Mais, guiado pelos princípios da Trilogia Analítica, propõe a implementação de ecopontos inteligentes, estações Recycle Mais e ações de educação ambiental, visando a transformação da relação da sociedade com os resíduos sólidos. Através dessa abordagem integrada, busca-se desenvolver uma consciência socioambiental, promover a sustentabilidade e contribuir para a construção de um mundo mais equilibrado e harmonioso.

**Palavras-chave:** Meio Ambiente, Resíduos Sólidos Urbanos, Reciclagem.

## **50. RESIDÊNCIA TRILÓGICA: UM MODELO DE VIDA TERAPÊUTICO**

**HELENA GOULART**

Hoje, posso notar que as pessoas, a família, a grande sociedade, sofrem, passam por uma decadência de valores, doenças e muito desequilíbrio. Para Norberto Keppe, a maneira como a sociedade está organizada, com as pessoas vivendo fechadas em seus lares ou morando sozinhas, enfim, o isolamento social traz desequilíbrio, sofrimento e também é doentio. “Uma família morando em uma casa com seus carros, cachorros e gatos é algo do passado”. É sob esta visão da psicossociopatologia, desenvolvida por ele, que apresento a aplicação, no campo social, da Residência Trilógica. Esta palestra foi baseada nos livros *A Libertação dos Povos* e *Trabalho & Capital*, do autor Norberto R. Keppe, e também na pesquisa realizada com moradores das Residências Trilógicas em vários países, além de minha experiência pessoal de trinta anos nos países: Portugal, França, Inglaterra e Brasil. Os resultados obtidos são excelentes: de equilíbrio, bem-estar, melhoras nos relacionamentos, desenvolvimento afetivo, cultural e realizações, com uma boa recuperação dos indivíduos. A Residência Trilógica resgata o ser humano e a sociedade para uma conduta na realidade verdadeira (beleza, bondade e verdade). É um enorme crescimento para a pessoa e a sociedade.

**Palavras-chave:** Residência Trilógica, Socioterapia.

## **51. SELETOR CIDADÃO: REVITALIZANDO A RECICLAGEM**

**CHRISTIAN QUEIROZ**

O Projeto Seletor Cidadão 2.0 é uma inovação na coleta seletiva de resíduos, unindo tecnologia, educação e participação cidadã para melhorar a reciclagem. Este projeto visa educar a comunidade sobre a importância da reciclagem, utilizando os princípios da Trilogia Analítica de Norberto Keppe, e desenvolver um aplicativo móvel para facilitar a coleta seletiva de resíduos. O aplicativo, semelhante ao Uber, conectará catadores de materiais recicláveis a moradores que têm resíduos para coleta, e fornecerá um mapeamento dos pontos de coleta de reciclagem. O projeto será implementado em etapas, começando com um piloto em uma área específica. O objetivo é unir a comunidade em torno de um objetivo comum de sustentabilidade, promovendo a conscientização ambiental, a participação cidadã e o bem-estar social.

**Palavras-chave:** Coleta Seletiva, Consciência, Cidadão.

## **52. TERCEIRA VIA TRILÓGICA: A SOLUÇÃO PARA AS CRISES ECONÔMICAS**

**ROBERTO SILVANO**

Este trabalho tem como objetivo mostrar como a ciência da Trilogia Analítica de Norberto Keppe pode nos oferecer uma solução para a atual crise econômica em que as sociedades se encontram. Hoje podemos per-

ceber que a economia está cada vez mais nas mãos de poucos e de interesses particulares de grupos minoritários na sociedade, da tendência em criar monopólios, onde tudo é controlado e onde a chance do povo participar é mínima. O dinheiro é colocado em primeiro lugar, os valores humanos não aparecem e o povo, em grande parte, fica marginalizado. Uma aula de fundamentos de economia poderia dizer o seguinte: 1. Você tem dinheiro? Então, é um indivíduo rico. Se não tem, é pobre. O mesmo se diga a respeito da nação e de toda a humanidade, o restante é secundário. 2. Uma segunda lição é saber como ser rico, sem que o próximo, ou o próprio país, seja pobre. Keppe, em seu livro Trabalho & Capital, diz que “um milionário rodeado pela miséria é também miserável, pois está com sua própria vida em risco. E o que proponho é que o homem ganhe o seu dinheiro pelo trabalho, e não pela especulação capitalista, ou pela posição de mando no socialismo”. É por essa razão que a Sociedade Trilógica, com seus modelos de empresas e residências, é uma nova organização da sociedade, na qual as pessoas estão verdadeiramente livres para realizar tudo o que é bom, belo e verdadeiro; na qual o povo, consciente da psicopatologia humana (inveja e desejo por poder), não permite que os indivíduos mais desequilibrados dominem a sociedade; além de oferecer os conhecimentos necessários para a restauração do Paraíso “que espera essa Recuperação Definitiva para chegar ao Final Grandioso de nossa Planeta Terra, com a Consciência dos Erros.” (Norberto Keppe, Parusia)

**Palavras-chave:** Empreendedorismo, Empresas Trilógicas, Residências Trilógicas, Sociopatologia, Socioterapia.

### **53. TRABALHO VOLUNTÁRIO TRILÓGICO**

**MICHELE JOSE DE OLIVEIRA, MARIANE JARZINSKI  
FERREIRA**

Com os estudos da Trilogia Analítica, aprendemos que todo o bem, conhecimento, sanidade e felicidade são provenientes do ato puro, e que a prática da ação boa enriquece o nosso interior. As atividades realizadas no voluntariado são principalmente para colaborar com o projeto “STOP a Destruição do Mundo”, visando a desinversão do indivíduo e da sociedade, formando novos conscientizadores através da colaboração prática, incentivando o trabalho bom, belo e verdadeiro, única fonte de real riqueza, saúde e bem-estar, pessoal e coletivo. O método aplicado é o aspecto prático dos estudos da Trilogia Analítica, ação boa, ato puro, engajando as pessoas para a participação nas atividades de projetos como: manutenção da cidade (limpeza de praças, manutenção de calçadas, plantação de jardins, retirada de entulhos, construção de casas, plantio/colheita, etc.), aulas artísticas, estudo nas turmas de graduação gratuita, entre outras atividades práticas complementares de seus cursos. Dentro deste trabalho, obtivemos grandes resultados de conscientização, proporcionando melhor qualidade de vida aos participantes, bem-estar de modo geral, a interação com a comunidade de Cambuquira através da moeda social, organizando frentes de trabalho para manutenção da cidade, diminuindo a ociosidade e disponibilizando os recursos necessários para o sustento básico das famílias, melhorando a sua autoestima, reduzindo a violência, conscientizando que assumir uma conduta boa é algo possível para qualquer indivíduo. Consideramos este um tema de extrema importância. Em Atos dos Após-



tolos 20, 35, Lucas disse: “Mais bem-aventurada coisa é dar do que receber”. E Norberto Keppe diz “A ação pura é o fundamento de toda a realidade, que se manifesta através do ato de amor e de verdade; por esse motivo, só o indivíduo capaz de tal gesto realizará todas as maravilhas que têm encantado a humanidade durante séculos” (Livro Metafísica Trilógica).

**Palavras-chave:** Ação, Artes, Doação, Voluntariado.

## **54. TRILOGIA ANALÍTICA E AS EXPERIÊNCIAS DE QUASE MORTE**

**JANIO RAMOS**

A Trilogia Analítica - união dos campos da ciência, da filosofia e da espiritualidade - pode ser aplicada na compreensão dos diversos fenômenos transcendentais, como as Experiências de Quase Morte (EQM): quando as pessoas morrem clinicamente, e mesmo se vendo fora do corpo, não se dão conta que morreram. Através do processo de conscientização proposto pela Trilogia Analítica é possível ter uma vida plena, digna e mais verdadeira, como também um cabedal para a transição ao plano espiritual, onde “lá” mais se assemelha a um julgamento do que uma escola, como “aqui”. Com base na Trilogia Analítica, pelos relatos das Experiências de Quase Morte, constata-se: 1. Estamos totalmente despreparados para a transição ao mundo espiritual; 2. Há o agravante de nos acharmos o máximo de nós mesmos, como se fôssemos deuses; 3. Acabamos tendo enorme surpresa quando passamos por essa experiência, fenômeno que acontece igualmente com o indiví-

duo que se submete à Psicanálise Trilógica, mas com a vantagem de ser mais devagar e com muito tato com a pessoa psicanalisada. Mesmo 2000 anos após Cristo ter trazido a maior revelação, e há mais tempo ainda, quando Sócrates falou: “conhece a ti mesmo”, toda a humanidade já deveria estar prestando a máxima atenção a esses exemplos, olhando para o próprio interior. Todavia, o ser humano está cada vez mais alienado de sua causa e finalidade neste planeta, sendo totalmente conduzido telepaticamente por entidades espirituais malignas, levando uma vida fora do propósito para o qual foi criado.

**Palavras-chave:** Consciência, EQM, Espiritualidade, Trilogia Analítica.

## **55. UM ENFOQUE TRILÓGICO SOBRE AS CIDADES**

**MARCOS PERA E LUIZA BURKINSKI**

Este trabalho foi elaborado com o intuito de despertar a consciência das pessoas em geral quanto à importância de cuidar e bem administrar as cidades, onde a maioria dos habitantes do planeta mora e trabalha, visando seu equilíbrio psíquico e espiritual. Mostramos um pouco do que já foi feito por outros, e o que está sendo desenvolvido por nós, utilizando Cambuquira como modelo a ser aplicado em outras cidades. Além disso, propomos um novo enfoque administrativo, fundamentado na Justiça Divina do Terceiro Milênio, segundo o qual todas as outras áreas governamentais deveriam estar subordinadas justamente à área da Justiça, baseada, por sua vez, na Teologia (bondade, bele-

za e verdade). Assim sendo, apresentamos formas trilógicas de gestão das áreas de saúde (Medicina e Odontologia Psicossomática Trilógica); educação (Educação Integral Trilógica); cultura e estética; esportes; indústria, inovação e tecnologia (com o Keppe Motor e a Magnetônica comandando esse setor); infraestrutura e obras; economia (Empresas Trilógicas); habitação (Residências Trilógicas); segurança; urbanismo e licenciamento; verde e meio ambiente; turismo; comunicação e relações exteriores, sendo que o sucesso destes três últimos depende do bom andamento de todos os outros. Nesse sentido, acreditamos que as artes, por seu poder aglutinador, podem contribuir em muito para que esses objetivos sejam alcançados, através da consciência da beleza e da beleza da consciência.

Palavras-chave: **Administração, Cidade, Urbanismo.**

#### **PALESTRAS ONLINE**

### **1. A ARTE E O SAGRADO FEMININO: A EXPRESSÃO DIVINA DA MULHER NA EVOLUÇÃO DA HUMANIDADE**

**MARIO MONTENEGRO**

A história da arte é um testemunho da evolução da humanidade e da presença constante da mulher em sua narrativa. Desde os tempos antigos, a figura feminina tem sido retratada em pinturas, esculturas e poesias, destacando sua força, graça e poder. Na cultura egípcia, deusas como Ísis e Hathor personificavam a fertili-

dade, a maternidade e a proteção. Essas representações ressaltavam o papel vital da mulher na criação e no sustento da vida. Na Grécia Antiga, artistas como Fídias e Praxíteles moldaram esculturas de deusas como Atena, Afrodite e Hera, exaltando a perfeição e a beleza feminina. Essas obras de arte capturaram a essência divina e inspiraram gerações posteriores. A cultura nórdica, por sua vez, reverenciava deusas como Freya, que personificava a coragem, a sabedoria e a fertilidade. Os mitos e as sagas nórdicas celebravam a força das mulheres guerreiras e sua conexão com a natureza. Mas na cultura monoteísta judaico-cristã, foi a figura de Maria, mãe de Jesus, que ocupou um lugar central. Ela representa a maternidade divina, o amor incondicional e a devoção à figura de Deus Pai e Deus Filho. Através de inúmeras representações artísticas, Maria personifica a força, a compaixão e a resistência feminina que nos liga ao mais precioso, o contato direto com a Espiritualidade. Somente através dessa abordagem genuína e amorosa poderemos revelar a beleza transcendente do Sagrado Feminino, contribuindo assim para a evolução da humanidade e a manifestação plena da expressão divina da mulher na arte. Para compreendermos profundamente a conexão entre a arte, o Sagrado Feminino e a representação da mulher, recorreremos aos ensinamentos do Dr. Norberto Keppe e da Dra. Cláudia Bernhardt Pacheco. Eles exploram os aspectos psicológicos, sociais e espirituais relacionados à feminilidade e à expressão artística. Em suas obras, Keppe e Pacheco destacam a importância de reconhecermos a presença do divino, convidando a refletir sobre o equilíbrio interior através da arte. Nas suas análises, eles revelam as distorções e patologias que afetam a representação da mulher na arte e oferecem insights valiosos sobre como superar essas limitações. Perguntas como:

Qual é a importância da representação do Sagrado Feminino na evolução da humanidade?; Como podemos resgatar e celebrar o Sagrado Feminino na arte contemporânea?; Como podemos reconhecer e superar as patologias (distorções) femininas na arte? Estas perguntas nos obrigam a ter um olhar mais profundo nas nossas próprias patologias. Faço o convite a navegar na história da Mulher na arte e como isso influenciou a nossa psique.

**Palavras-chave:** Arte, Religião, Sagrado Feminino.

## **2. A BELEZA DA CONSCIÊNCIA ATRAVÉS DA INTERIORIZAÇÃO**

**LEO LIMA, JULIETA VILLALOBOS, GISLAINE LYYRA**

Este trabalho visa mostrar a beleza da consciência através do processo de interiorização realizado pela Psicanálise Integral (Trilogia Analítica) nas sessões de terapia. Na sociedade em geral, tem-se a visão invertida de que é a consciência que incomoda a pessoa, não apenas o conhecimento da patologia individual e social, mas também a própria apreensão da sanidade, - é considerada inadequada e é rejeitada. Na psicanálise trilogica, o indivíduo tem a oportunidade de perceber essa inversão: ver na consciência um prejuízo e na alienação uma vantagem; na análise, ele pode constatar que a fonte dos prejuízos é justamente a recusa à consciência e que a conscientização proporciona a verdadeira libertação da patologia e sofrimento. Tal conscientização esclarece a confusão mental e permite a captação da prodigalidade da vida e da existência. A realidade, sendo emanção do Ser Divino, é boa, bela e

verdadeira. Os erros, problemas e doenças são resultado da distorção que fazemos dessa realidade original. A consciência nos fornece a visão da patologia e, como consequência, do bem que abandonamos, para assim restaurar e mergulhar na maravilha para a qual fomos criados. Nesse trabalho, serão apresentados casos práticos e trechos de sessões de psicanálise para ilustrar tal fato.

**Palavras-chave:** Beleza, Conscientização, Interiorização.

### **3. A BELEZA DA COMUNICAÇÃO TRILÓGICA COMO INSTRUMENTO DE CONSCIENTIZAÇÃO: UMA ABORDAGEM PSICOSSOCIAL**

**MAURÍCIO GONÇALVES DOMINGUES E KÁTIA CRISTINA  
MOREIRA.**

Desde o século XX, os avanços científicos e tecnológicos trouxeram inúmeras possibilidades para a humanidade, mas também inúmeros desafios. Entre os desafios que a humanidade enfrenta está a questão das relações com o meio ambiente e a manutenção da vida. Um dos maiores problemas tratados com maior ênfase nas últimas 3 décadas é a questão das mudanças climáticas, guerras químicas, pandemias globais ou outras ameaças ao meio ambiente e à vida no planeta. Uma das maneiras encontradas para a conscientização sobre essas questões tem sido a Comunicação. Este trabalho se propõe a apresentar um estudo sobre como a estrutura social se utiliza da comunicação para expres-

sar ideias, conceitos e moldar comportamentos, principalmente quando são tratados temas sensíveis como a destruição do meio ambiente e a sustentabilidade. Entender os princípios básicos da comunicação e seus processos psicológicos, a função da comunicação social e suas diversas modalidades, bem como a função da propaganda, além de compreender o nascimento das Relações Públicas e seus efeitos na sociedade. Há que se compreender, também, que existem muitos conflitos em comunicação, principalmente no que tange a suas relações com o Poder, por conta da inversão social. Em resumo, é necessário promover a conscientização como forma de desinverter os valores sociais, tornando o indivíduo um agente de transformação positiva, partindo da gestão dos conflitos internos, para que liberte a expressão e, como consequência, uma ação prática e concreta na sociedade. Mostrar que, sim, é possível atuar com esse poderoso instrumento em toda a cadeia de valor, seja na indústria de entretenimento, do conhecimento, bem como da arte e cultura.

**Palavras-chave:** Comunicação Social, Comunicação Trilógica, Consciência Comunicacional, Comunicação e Transformação.

#### **4. A BELEZA DA ÉTICA DO CONFUCIONISMO**

**ALEXANDER JARDIM FIGUEIRA.**

Pretende-se explorar o tema em título e como este se aproxima, se conecta e quiçá incrementa beleza à Trilogia Analítica (pensamento, sentimento e ação: a vida destinada à essência do belo, do verdadeiro e do

bom). O verdadeiro aliado desta jornada foi o livro “Confúcio – os Analectos”. Enumero os pontos essenciais da pesquisa: 1. No pensamento, enfatiza a importância da sabedoria e do conhecimento para a vida humana. Aponta que desenvolver um pensamento crítico e reflexivo, é importante para tomar decisões sábias e éticas. Confúcio diz que “o estudo, o conhecimento, a aprendizagem é a mais saborosa recompensa que o Homem pode ter; e o conhecimento profundo do homem é o mais saboroso manjar que o Homem pode saborear”. Sublinha que procurar o conhecimento em si e por si, é uma arte do ser. 2. No sentimento, aponta para a empatia e compaixão como fundamentais para a harmonia social e para a realização pessoal. Frisa que uma conduta de coração compassivo e amoroso leva a relacionamentos saudáveis. Confúcio afirma: “amar a benevolência sem amar o aprendido pode levar à tolice”. Agir com afeto, mas não assumir o papel de “salvador”, e sim de mediador, sem cortar a parte que compete ao outro, de permitir que o outro sinta, aja na direção verdadeira. 3. Na Ação, dá importância à responsabilidade e à integridade. Valores basilares para uma existência realista. Denota a conformidade com o ato puro, a realidade, ser responsável de acordo com o ser. Confúcio elucida que “O cavaleiro tem vergonha que suas palavras sejam mais ambiciosas do que suas ações”. É o pudor do cavaleiro. Quando o homem erra e sente vergonha, isso é positivo, é sinal de pudor; quando erra e já não se envergonha mais, é sinal que perdeu a moralidade. Primeiro a ação, depois as palavras. 4. O confucionismo leva-nos a uma existência sem metafísica, mas para o concreto do dia a dia. Traz uma visão prática de como agir à semelhança do ato puro. Os sistemas de conhecimento abordados interligam-se, de um lado



o prático e de outro a metafísica e a vida em harmonia com a transcendência. A integralidade da Trilogia Analítica, que se baseia na Teologia, na Filosofia e na Ciência, é incorruptível, reerguendo a importância da sabedoria, princípios éticos e morais (em acordo com a Teologia/Belo), da responsabilidade e justiça (em acordo com Pensamento/Verdadeiro) e da integridade e benevolência (em acordo com a Ação/Bondade). 5. Confúcio e a lei da boa governação: “guie-o pela virtude, mantenha-o na linha com os ritos, e o povo, além de ser capaz de sentir vergonha, reformará a si mesmo”. Se aplicarmos sanções, ele fará o que é obrigado; quando parar as sanções, ele fará qualquer coisa. Dê exemplo e verá que o povo sentirá vergonha das suas debilidades e se corrigirão.

**Palavras-chave:** Altruísmo, Bondade, Cultura, Filosofia, Virtude.

## **5. A BELEZA DA MULHER CONSCIENTE**

**MÔNICA JONES, ESTER GUSMÃO, MARIA DE LURDES RODRIGUES ALCAIDE, TATIANE APARECIDA DE MORAES MOREIRA, ROSA BARBOSA, KELLY CRYSTINE FILIPAQUE DE BRITO, SONIA MARIA TIRONI PEREIRA CARRER, MARIA CRISTINA ANDRIGHETTI MORAES, VALÉRIA QUEVEDO GARCIA, JOSIE BARBOSA.**

Um dos princípios fundamentais da ciência trilógica é a consciência da patologia individual e social, através do processo terapêutico de interiorização. Com o estudo da obra *Mulheres no Divã*, da psicanalista e cientista social, Dra. Cláudia Pacheco, percebemos, pelo resultado, que a mulher mais consciente da sua problemática

patológica passa a ser mais bela, vibrante, segura, alegre e tolerante em lidar com seus problemas, com os da família e os do seu próximo. A mulher perceberá que, embora não seja algo agradável de se ver e de ser tratado, isso é libertador. Neste trabalho, vamos abordar como esse livro traz uma contribuição de grande importância para a sociedade, pois com o estudo desse tema, constatamos como a energia da consciência torna a mulher mais sábia, bela e verdadeira. Falaremos sobre a importância de a mulher ser virtuosa e de aceitar o bem para que possa se conhecer melhor, ver seus erros, se corrigir e encontrar o seu equilíbrio e serenidade, abandonando a ilusão de ser feliz “como deusa”, imersa na inveja e no narcisismo. Dessa forma, passará a viver a real felicidade com Deus, já que somos imagem e semelhança Dele e temos de imitá-Lo. Abaixo, alguns dos resultados já obtidos com o trabalho de conscientização da patologia feminina: Criação de um grupo de estudos do livro *As Mulheres no Divã*, com a mediação de Mônica Jones, contando com aproximadamente 60 mulheres que se reúnem semanalmente, com a finalidade de se aprofundar nos estudos das patologias femininas de forma colaborativa e afetuosa, a fim de ampliar a percepção uma das outras no que tangem às patologias que impedem o desenvolvimento e a real felicidade das mulheres. Deste mesmo grupo foram criados alguns projetos, dentre eles a formação e desenvolvimento de um Curso de Extensão para o qual houve a adesão voluntária de 10 mulheres, que já experienciam atividades nas Faculdades Trilógicas, com a coordenação geral da Dra. Cláudia Pacheco, e que tem como proposta analisar em maior profundidade as causas psicopatológicas (individuais) e sociopatológicas dos conflitos das mulheres, em todas as suas dimensões:

nos problemas consigo mesmas, com os homens, a família, a sociedade, o trabalho etc. O Curso de Extensão As Mulheres no Divã foi lançado e sua primeira turma iniciada em agosto de 2023.

**Palavras-chave:** Beleza, Consciência, Mulheres, Patologia, Virtudes.

## **6. A BELEZA DE RESGATAR A HISTÓRIA**

**MICHELLE FERNANDA GOZZI E STEPHANY ESTEVO DE SOUZA.**

Anos de pesquisa em diversos países, percorridos à trabalho, deram origem ao livro “História Secreta do Brasil”, no qual Dra. Cláudia Bernhardt de Souza Pacheco revela suas descobertas, repletas de evidências, e traz à tona “um lado da História que os livros das escolas não nos contaram”, segundo a própria autora descreve: “(...) Diante das evidências de que os navios dos fenícios e de Salomão viajaram pela costa da África e do Brasil – principalmente pelas inscrições fenícias encontradas nas cavernas do Nordeste (especialmente Pernambuco) – é óbvio que tais viagens foram devidamente documentadas, com mapas das terras, rotas e correntes marítimas, bem conhecidos e detalhados, os quais certamente foram guardados nas bibliotecas de Salomão” (Pág. 121). Uma outra pesquisa, publicada por Eduarda França na seção “Curiosamente” do Diário de Pernambuco”, chamou-nos a atenção e interesse pois faz um alerta: “Agreste e Sertão de Pernambuco, onde existem dezenas de sítios arqueológicos com registros rupestres, mas a maioria deles é desconhecida até pelas prefeituras”. O trabalho da Dra. Cláudia traz à tona

um panorama comum entre o Brasil e os demais países lusófonos, marcados pela baixa autoestima e inversão, por desconhecerem sua verdadeira identidade, raízes e propósito. Ao relatar ambas as pesquisas, nosso objetivo é traçar um paralelo sobre a importância do conhecimento e da consciência da verdadeira história do nosso povo, bem como sobre os esforços necessários e ações efetivas para a transmissão desse legado com maior integridade e responsabilidade. Para isto, convidamos todos os educadores, o quanto possível, a conhecer esta obra de Dra. Cláudia, e a empenhar-se na difusão para as novas gerações, dada sua riqueza de detalhes e caráter científico, e que, certamente, farão enorme diferença na psicogenética dos nossos descendentes.

**Palavras-chave:** História do Brasil, História Secreta do Brasil, Registros da Pré-História.

## **7. A CONSCIÊNCIA COMO ABERTURA A SI MESMO E AO TRANSCENDENTE NA TRILOGIA ANALÍTICA: A IMPORTÂNCIA DA FORMAÇÃO DA CONSCIÊNCIA**

**JOSÉ PEREIRA DA SILVA.**

O aprofundamento da consciência é hoje indispensável para dar uma resposta adequada à necessidade de ética que registra em todos os setores. É fundamental entender a realidade da consciência, através de um caminho interpretativo que valoriza os dados das ciências humanas, da reflexão sapiencial. É necessária a formação da consciência para a dinâmica do discernimento

humano. Para realizar essa tarefa utilizaremos conceitos de Norberto Keppe e do filósofo José Ortega y Gasset. Quero destacar a importância de uma consciência bem formada na Trilogia Analítica de Keppe: nela, a consciência ética ou afetiva se une ao conhecimento intelectual para dar origem à verdadeira consciência. A união do sentimento de amor (1º elemento, ético) ao pensamento (2º elemento) resulta na consciência (3º elemento). É trazer a consciência da consciência, de se estar ciente da realidade material e imaterial. Essa consciência, segundo Keppe, pode ser maior ou menor na proporção de sua aceitação. Quando uma pessoa rejeita o elemento ético da consciência, cai na inconscientização. A consciência tem uma capacidade transformadora do psíquico. Ela está no interior do homem e é instrumento de prevenção e cura de doenças. Portanto, a conscientização é fundamental. O filósofo espanhol José Ortega y Gasset (1883-1955) entende que a vida é a dinâmica tarefa de lidar com o mundo, de dirigir-se a ele, de atuar nele, de ocupar-se dele; é um permanente fazer-se. Ele é protagonista da vida. A vida está envolta em duas dimensões: a subjetividade e seu mundo. O homem se situa na liberdade constante de fazer-se. Construir-se no encontro com a realidade. O ser do homem é fecundado por sua consciência. O ser humano tem um papel ativo na sua conscientização em vistas de uma existência sempre mais autêntica. A conscientização através do conhecimento é um instrumento de mudança. Norberto Keppe fala da consciência de estar ciente da realidade material e imaterial. Ortega Y Gasset enfatiza a relação do eu e sua circunstância. Levar em conta a realidade que o envolve e levando em conta a singularidade de cada indivíduo. O ser humano é marcado por condicionamentos. É preci-

so aprimorar a consciência. O ser humano é um ser situado, produto do seu meio. A consciência é complexa e pessoal. Exige que o ser humano seja dono de si mesmo e tenha de decidir a respeito de sua vida. A educação da consciência gera liberdade. É caminho da virtude, da cura do medo e do egoísmo. Da consciência procedem as atitudes fundamentais: a busca da verdade e do bem e a coerência das próprias escolhas. Uma consciência que se abre para si mesmo e para o transcendente. Essa sintonia permite um libertar-se de situações doentias. Construindo um caminho psicoterapêutico.

**Palavras-chave:** Circunstância, Consciência, Decisão, Ética, Liberdade.

## **8. A CONSCIÊNCIA DA BELEZA DAS LEIS**

**ANA LUIZA SILVA ROSA, JOSÉ ORTIZ CAMARGO NETO, MÁRCIA MARIZ DE OLIVEIRA YUNES, MARIA CAROLINA BONI, MARINA LOURENÇO LEVISKI, IANE PONTES VIEIRA, RODRIGO PACHECO E VALÉRIA QUEVEDO GARCIA**

Este trabalho tem por objetivo tratar da conscientização da beleza e da perfeição das leis naturais (divinas), que emanam diretamente do Criador, as quais, caso sejam aceitas, permitirão a restauração do Paraíso Terrestre. A maldade (feiura) entrou no mundo quando o ser humano desobedeceu a única lei que existia no Paraíso – agir de forma Boa, Bela e Verdadeira, em ressonância com a Vontade Divina (“não comer do fruto proibido”), contrariando assim sua própria finalidade. Ao contrariar essa lei, o homem passou a agir de forma incompatível com a sua estrutura origi-

nal, já que somente seguindo as leis divinas é que o ser humano pode conservar seu Ser. Também as leis criadas pelo homem estão apartadas da lei divina e foram criadas somente para atender interesses sociais (patológicos), não podendo ser consideradas leis verdadeiras, já que consistem apenas em negações, omissões ou deturpações das leis reais divinas, fruto de delírios humanos (“antileis”), que geraram uma legislação “lexnoica” e “lexfrênica” (paranóica e esquizofrênica) e por vezes “lexpata” (psicopata), já que desconectadas do sentimento, da estética e do amor, negando a Trindade Divina e consistindo numa lei fora da realidade, decorrente da inveja e da inversão. Tal fenômeno precisa ser conscientizado para que seja possível restaurar a ressonância entre a essência (realidade) e a existência humana. A consciência das causas desses fenômenos patológicos, que nos impedem de usufruir e propiciar a Justiça, é bela, em si, e necessária. A Consciência da Beleza nas Leis vai se dar pela conscientização da inveja e inversão. Essa dialética é a consciência da Beleza Divina nas Leis. No Direito e na Justiça, a estética se traduz pela conduta ética, isto é, pelo pensar e pelo agir corretos, conforme a vontade divina, portanto, de acordo com tudo o que é Bom, Belo e Verdadeiro. Pode-se dizer que a Justiça tem que apreender o que está na mente do Criador, pela conduta ética, assim como a arte (estética), que segundo Norberto Keppe é “a apreensão imediata do que está na mente do Criador - para não dizer que a estética é o que reflete melhor a realidade divina na Terra”. Desta forma, o Reino Divino na Terra se dará através da Promulgação e Aplicação das Leis Justas, Verdadeiras e baseadas no Amor e na Beleza, sendo o único Direito Verdadeiro aquele que ressoa com a Vontade e a Justiça Divina. A Justiça do ho-

mem deve ser corrigida, para ser um sacramento, uma aplicação visível e sensível da graça invisível da Justiça Divina. As leis devem ser uma poesia, em reverência a Deus.

**Palavras-chave:** Beleza, Desinversão, Deus, Leis.

## **9. A CONSCIÊNCIA DA INFLUÊNCIA DEMONÍACA NOS RELACIONAMENTOS - UMA ANÁLISE DO FILME “O OLHO DO DIABO”, DE INGMAR BERGMAN, À LUZ DA TRILOGIA ANALÍTICA**

**ANNA LINDQUIST, BARBARA OSTI, FERNANDA  
YAMAMOTO.**

O trabalho tem como objetivo fazer uma análise trilogica do filme “O Olho do Diabo”, do diretor sueco Ingmar Bergman, a partir do livro Psicoterapia e Exorcismo (2018) de Norberto Keppe, bem como trazer reflexão e consciência sobre a influência demoníaca nos relacionamentos humanos, sobre como a inveja, a censura e os pactos atrapalham os relacionamentos e abrem as portas para a influência demoníaca, e mostrar como o perdão e a atitude tolerante quanto à visão dos erros são importantes nas relações humanas. O filme “O Olho do Diabo” tem como base o provérbio irlandês: “a castidade de uma mulher é um terçol no olho do diabo”. A pureza e a castidade de uma jovem moça que está prestes a se casar causa grande perturbação no diabo e ele manda Don Juan à Terra para tentar seduzir a moça e destruir seu relacionamento. Como artista, Bergman intuitivamente captou que as dificuldades que



experienciamos nos nossos relacionamentos podem estar ligadas a uma influência espiritual maligna. Mas como nos libertar disto? O objetivo desta palestra é trazer consciência para tentarmos nos libertar deste mal. O psicanalista Norberto Keppe mostra, em sua obra *Psicoterapia e Exorcismo*, como os demônios são “semelhantes aos graves doentes mentais, que vagueiam pelo universo, perdidos em sua escuridão e cegueira” (Keppe, 2018, p.13) E, sendo semelhantes, são invertidos e invejosos como os graves doentes mentais. Sofrem e lutam eternamente contra qualquer bem, como o afeto entre duas pessoas e a pureza de uma jovem. E como o filme bem mostra, a mulher não é apenas vítima do mal, mas faz pactos com o demônio, por também ter inveja ao próprio bem, e acaba seguindo as sugestões do anjo decaído. “O que realmente acontece, é o ser humano escolher seus demônios; vamos dizer que ele os chama, ao escolher o tipo de mal para viver” (Keppe, 2018, p. 7). Podemos também verificar que mesmo que o demônio forneça sugestões maléficas ao ser humano, no caso, o pai da moça, por decisão própria, não segue estas sugestões e ainda perdoa a traição de sua mulher, mostrando tolerância e menor censura ao ver os problemas. Tal atitude afasta os demônios, que são seres totalmente intolerantes e censuradores. O filme nos traz consciência, através da beleza da arte, da realidade em que o ser humano se encontra e como é influenciado pelos espíritos malignos, cego às suas próprias patologias. Os relacionamentos humanos estão cada vez mais difíceis. Analisando este filme do ponto de vista trológico (inspirando-nos na obra *Psicoterapia e Exorcismo*, de Keppe) chegamos a algumas conclusões valiosas sobre o que está por trás dessas dificuldades. É perceptível que, além da pa-

tologia humana, existe também um fator espiritual demoníaco.

**Palavras-chave:** Arte, Espiritopatologia, Ingmar Bergman, Norberto Keppe, Psicopatologia, Relacionamentos.

## **10. A IMPORTÂNCIA DA APLICAÇÃO DAS ARTES E DA CONSCIENTIZAÇÃO PARA O DESENVOLVIMENTO DOS JOVENS – UM EXEMPLO PRÁTICO COM O MÉTODO TRILÓGICO DE ENSINO**

**JÉSSICA ÁUREA DIAS**

A ciência de Norberto Keppe traz a consciência da beleza e a beleza da consciência e os motivos pelos quais isso tem sido posto de lado e como podemos retornar ao desenvolvimento da sociedade. É necessário trazer essa conscientização principalmente aos jovens e a vivência com as artes tem um papel fundamental para a conexão com a nossa essência. Este trabalho visa trazer um caso prático de desenvolvimento de um jovem que, através do ensino com o método trilógico e da terapia da Trilogia Analítica, pôde conscientizar sua problemática e melhorar suas relações pessoais e profissionais. D.J., 21 anos, estava no último ano da faculdade, porém, tinha muitas dúvidas sobre a profissão que havia escolhido e que nada parecia tão fácil como as promessas de salários altos e a felicidade garantida ao se exercer a sua profissão. Certo dia, a caminho do estágio, recebeu um Jornal da STOP A Destruição do Mundo e, no início do ano seguinte, D.J. iniciou o curso de

inglês na Escola Millennium, e se surpreendeu com a metodologia, que era terapêutica e usava em sua essência também as artes para o ensino: músicas, pinturas, textos terapêuticos trilógicos etc. Também havia passeios culturais, como, por exemplo, à Pinacoteca de São Paulo, imersões no Grande Hotel Trilogia, entre outros. D.J. havia estudado antes, por um ano, em outra escola de línguas tradicional, focada no método da gramática e memorização, e não conseguia se comunicar ou entender quase nada. E na escola Millennium, após um ano, já se comunicava e compreendia bem melhor, e lidava melhor com as dificuldades. O ponto principal foi o da conscientização e interiorização trazidas em Sala de Aula, pois o aspecto psicológico que gera os bloqueios no aprendizado é fundamental. Após esse processo, D.J. percebeu a inversão da sua escolha profissional, porque considerou somente o lado econômico e não o das suas aptidões e como poderia servir melhor ao próximo. Com o processo de conscientização da psicopatologia, D.J. pôde se desenvolver profissionalmente e relata que melhorou o relacionamento pessoal afetivo e com a família, conseguindo lidar melhor com as dificuldades do trabalho e sendo de utilidade para o próximo.

**Palavras-chave: Artes, Consciência, Desenvolvimento, Inversão, Jovens.**

## **11. A VIBRAÇÃO INTERNA E A RESSONÂNCIA NA ENERGÉTICA**

**MARCELO RAMOS NUN ALVARES PEREIRA E ANTÔNIO  
LUIZ ZORNITTA.**

Buscando uma melhor compreensão quanto ao fluxo da energia Divina, que se manifesta através do magnetismo, trazemos nossas observações dos experimentos em laboratório, de dois fenômenos percebidos durante testes com o Keppe Motor (kit didático). Tendo em vista tais efeitos, despertamos o interesse em investigar melhor o comportamento dos campos ressonantes, que ainda são um mistério em sua grande parte, por estarem mais próximo do Divino do que do nosso mundo material e invertido. Após experiência “do acaso” nos foi revelado que um ímã fisicamente estático pode realizar o trabalho de pulsação do Keppe Motor (liga e desliga), por simples ressonância. A revelação nos levou a buscar o que seria essa tal ressonância e como poderíamos medir e demonstrar a forma com que ela se manifesta. Ao investigar esse fenômeno, fomos em busca de instrumentos para realizar alguma leitura que nos trouxesse mais pistas e descobrimos um segundo fenômeno, ao qual atribuímos o título desta apresentação, onde visualizamos como o ímã em movimento (físico) interfere e ativa o movimento energético de outros ímãs que se encontrem em estado estático (fisicamente), pois como aprendemos com o Professor Cesar Soós, é preciso entendermos que o magnetismo é dinâmico e entra em estado de ressonância com o magnetismo de outros ímãs. Assim, através de nossos testes, trazemos a replicação desta vivência, a qual partilhamos com todos, na esperança de contribuirmos

para que mais descobertas sejam realizadas e caminhos acelerando no desenvolvimento da tecnologia Keppe Motor. Traremos em nossa proposta a experiência realizada em 2 laboratórios diferentes, executando os mesmos testes e comparando os resultados, visando produzir conteúdo que sirva de base como material de consulta para outros desenvolvedores, tanto no aspecto do conhecimento útil quanto como facilitadores, otimizando tempo e recursos.

**Palavras-chave:** Magnetismo, Ressonância, Tórus, Vibração, Vórtice.

## **12. AGROLAB: KIT EDUCACIONAL PARA O ESTUDO E PESQUISA DA ENERGÉTICA APLICADA AO CULTIVO AGROECOLÓGICO** **BOLÍVAR SASSI E RENATO ROTATORI.**

Energética é o termo designado por Norberto Keppe no estudo da Nova Física da Metafísica desinvertida, que parte da premissa de que a matéria é oriunda da energia essencial. No trabalho atual nos ocuparemos do estudo do magnetismo, que é um de seus aspectos, sua presença e relação com as plantas. A ideia do Kit surgiu devido à necessidade de ferramentas didáticas que permitam evidenciar melhor os aspectos da interação do magnetismo com as plantas. É sabido que o campo magnético tem influência na vida de todos os seres vivos, pois trata-se de uma grandeza física permanente em nosso planeta. No estudo da Energética, inclusive, é dada especial atenção ao magnetismo ressonante, que representa seu ponto de maior eficiência. Tal princípio

deu origem ao Keppe Motor. Dessa forma, este trabalho envolverá o uso de um Keppe Motor, como emissor de magnetismo ressonante dentro de um circuito hídrico, para observar sua interação com outras formas de magnetismo intrínsecos às plantas e ao solo. Foram realizados dois experimentos: no primeiro, mostramos, por meio do Aurímetro – equipamento rudimentar utilizado em radiestesia – a presença de um magnetismo não sensível aos aparelhos convencionais, que revelou aspectos bioquímicos condizentes. O método utilizado envolve a seleção de alguns nutrientes em pequenos frascos e sua aproximação das plantas por meio do Aurímetro, para verificar a atração ou repulsão de tais componentes. Foi constatada a relação entre a atração magnética radiestésica pelo calcário dolomítico e o nível de acidez do solo. No segundo experimento, foi magnetizada a água por meio de uma bomba equipada com serpentina e Keppe Motor, conduzindo-a por meio de canos diretamente para as raízes das plantas. O objetivo deste segundo experimento foi interligar a nutrição simbiótica entre as plantas, com a água magnetizada, aproveitando assim sua capacidade natural de fornecer nutrientes dentro do sistema. O kit tornou possível iniciar a observação de vários fenômenos atribuídos ao magnetismo ressonante e intrínseco aos elementos naturais. Trouxe consciência do quanto é belo o estudo da energia essencial.

**Palavras-chave:** Agricultura, Energética, Keppe Motor, Magnetismo, Radiestesia.

### **13. AMOR EM AÇÃO - O CASO DE UM MORADOR DE RUA E ESTUDANTES DE PSICANÁLISE INTEGRAL**

**ALEXANDER FIGUEIRA, ALINE PAGANIM MOREIRA, ÂNGELA MARIA DA CRUZ OLIVEIRA CASTILHO, ATAÍDE ISRAEL FERNANDES CORDEIRO, EDRIANE MARIA PEREIRA, MARINA DE VILHENA DIAS, STELA MARIS GONÇALVES MANSUR KOETZLER, VALDINEA PEREIRA SILVÉRIO AMÂNCIO BARBOSA.**

O presente trabalho é o resultado da integração do amor, da união, da ação e da arte na conscientização e disseminação do bem através da tecnologia atual, quando, no dia 25 de março de 2023, uma aluna tocada por amor e empatia decidiu fazer uma videochamada com os colegas durante um workshop e compartilhar a história de um morador de rua com eles, que imediatamente entraram em ação para ajudar seu semelhante. O principal objetivo foi despertar os seres humanos para uma consciência capaz de transformar seu interior, revelando o bem que existe dentro de si, para modificar a sociedade em que se vive. Vivemos numa sociedade cada dia mais afastada de sua essência, numa inversão de valores, em busca apenas da “segurança” e conforto próprio, riquezas e prazeres sensoriais. Para a realização deste estudo, foi utilizada uma metodologia de entrevista pessoal com um morador de rua, com alunos da turma 24 do curso de Gestão de Conflitos da FATRI, registros audiovisuais, coleta de dados e análise qualitativa deles, tendo como referência o aprendizado dos estudos desse curso, assim como a própria consciência do ser. Através de uma abordagem trilógica baseada na ciência de Keppe (sentimento, pensamento, ação),

este morador de rua recebeu a energética do amor em palavras e ações, que o tirou da vulnerabilidade social à qual estava submetido, vítima dos valores de uma sociedade invertida. Imediatamente após a ação, foi acolhido em um lar para moradores de rua, onde recebeu alimentação, uma cama para poder passar as noites, assim como atividades de ressocialização propostas pelo lar e seus administradores. Após algumas semanas, o morador de rua vem constantemente estudando e aprendendo sobre a Trilogia Analítica, e já demonstrou interesse em voltar ao mercado de trabalho e continuar estudando. Com relação ao fato, os alunos da FATRI perceberam que o estado emocional e a sinergia do bem influenciaram os componentes do grupo a conectarem com sua consciência e perceberem o quanto a essência do bem, do belo e do verdadeiro unifica nossos sentimentos e ações. Foi possível ver, na prática, o efeito da ação após o sentir, o pensar, e a transformação no interior não só do indivíduo que recebeu este ato do bem, mas de todos os que contribuíram para esta ação. Trabalhos como este deveriam ser fomentados em todos os âmbitos de educação, e até mesmo de trabalho na sociedade, não com o intuito de apresentar ao mundo atitudes nobres de amor ao próximo, mas que estas atitudes são, na verdade, uma obrigação e um dever de cada um, uma vez que fazer o bem ao próximo é fazê-lo a nós mesmos e principalmente ao Criador do Universo e de todas as coisas que nele há. Esta ação será melhor explanada de forma poética na apresentação completa deste trabalho.

**Palavras-chave:** Amor, Ação, Consciência, Bem.



## **14. BELEZA, MANIFESTAÇÃO CONCRETA DA EXISTÊNCIA DE DEUS**

**JOSÉ CARLOS DE CAMPOS MUNHOZ.**

Este trabalho tem como objetivo proporcionar mais uma possibilidade de reconhecer a existência de “Deus”, por meio da conscientização da sua manifestação concreta através da Beleza da Criação. Norberto Keppe, em “O Homem Universal nº 270”, nos minutos 09": 09' aos 14": 13' – “A beleza vem do bem interior”. Ele nos orienta que, ao estudar o livro de Ontologia (estudo do ser e da metafísica), nas escolas antigas e modernas de filosofia e teologia, fica claro o desprezo ao valor dado ao estudo da beleza, em comparação à cognição da verdade e do bem, sendo desproporcional, o que comprova que existe uma inveja muito grande à beleza. No livro ‘A Pequena Filocalia’, que significa o amor à beleza (Beleza esta que se confunde com o Bem), através de um “método” ascético e místico, o ser humano é capaz de contemplar a Beleza como sendo o próprio “Deus”, através da oração. O que comprova a inveja do ser humano ao próprio Deus. Havendo a conscientização à beleza de Deus em toda a sua criação, como por exemplo: os astros do céu infinito, o mar, os rios e lagos, a natureza em todo o seu esplendor, e até mesmo nós, seres humanos, sua imagem e semelhança etc., “O” encontramos concretamente. Uma flor, por exemplo, é uma pincelada da obra de Deus em toda a sua magnitude e, ao aceitarmos reconhecer a presença de Deus na beleza da criação, somos capazes de tocar sua compleição física e “O” sentimos no tridimensional, dentro do tempo e espaço, tão necessário pelo meio acadêmico para a comprovação de sua existência. Este trabalho

quer mostrar, através da beleza da criação, a existência física de Deus através do universo criado. O encontro ou reencontro com Deus trará a humanidade ao seu verdadeiro sentido de ser e existir, através da conscientização, interiorização da nossa inversão em relação ao que é bom, belo e verdadeiro. Através da consciência da beleza, que é Deus manifestado na criação, seremos capazes de sentir fisicamente a presença do Ser Divino em nossas vidas, o que tornará a nossa consciência bela e ressonante à energética Divina. Keppe diz que o aroma da flor, não é a flor, mas é uma emanção da flor; assim sendo, a beleza da criação é a emanção física e concreta de Deus.

**Palavras-chave:** Beleza, Consciência, Filocalia, Inveja, Ontologia.

## **15. BIBLIOTERAPIA: UM CONVITE À INTERIORIZAÇÃO**

**VALDEMIR BEZERRA DA SILVA**

Nesta oficina de Biblioterapia, temos como objetivo realizar a leitura do texto: “A briga dos dois lobos”, a fim de, por meio do diálogo terapêutico, promover a interiorização, que consiste na técnica dialética elaborada pelo psicanalista Norberto R. Keppe. No que se refere à estrutura desta Oficina de Biblioterapia, no primeiro momento, explicaremos a etimologia do termo Biblioterapia. Em seguida, apresentaremos a definição de Biblioterapia. Na sequência, de forma breve, discutiremos sobre os três tipos de Biblioterapia, a saber: Biblioterapia Institucional, Biblioterapia Clínica e Biblioterapia de Desenvolvimento. Além disso, expla-

naremos sobre os possíveis locais de aplicação da Biblioterapia. A fim de proporcionar uma vivência, realizaremos a leitura do texto: “A briga dos dois lobos”, cuja autoria é desconhecida. Apesar de ser um texto de fôlego curto, trata de um tema importante: a raiva, que é uma emoção responsável pelo desencadeamento de grande parte das doenças psíquicas, orgânicas e sociais. Terminada a leitura do texto, apresentaremos imagens que auxiliam o participante a refletir sobre o tipo de emoção que tem alimentado em sua vida, por exemplo: raiva, medo, tristeza, soberba, desprezo, ou alegria, humildade, compaixão, perdão, gratidão. Por último, apresentaremos um gráfico que explica ser o mal um ataque ao que é bom, belo e verdadeiro. Além disso, finalizaremos a Oficina de Biblioterapia com a apresentação de um slide que explica a importância da leitura de literatura para o desenvolvimento do autoconhecimento, sobretudo, por meio da interiorização.

**Palavras-chave:** Autoconhecimento, Biblioterapia, Interiorização.

## **16. BRASIL E SUAS GLÓRIAS**

**CLAUDIA TAMÁS, CARLOS MOCCAGATTA, ELANIA MENDES DA SILVA, ELENA PICCINI, ERNANI QUEIROZ ANDRADE, FABIANA BARBE, MARLI RODRIGUES SILVA, PAULA ZIEGLER.**

Um trabalho que mostra aos jovens o que é Belo e Bom no Brasil, em um vídeo com cerca de 9 minutos e dividido em três partes: 1. A História; 2. A Natureza; 3. O Povo e sua Cultura. Este trabalho procura fazer com

que os jovens valorizem mais nosso País, sua grandeza, a natureza em seu território e as pessoas que deram seu esforço, e até a sua vida, com erros e acertos, para transformar o Brasil numa grande nação. Que eles possam lembrar da herança que receberam e que a transformem em um Bem ainda maior, através do amor e do trabalho.

**Palavras-chave:** Brasil, Cultura, História, Natureza.

## **17. CASO CLÍNICO COMPORTAMENTAL EM ESCOLA PÚBLICA**

**ISADORA APARECIDA BORGES VALIM E ROSANA APARECIDA PELOSO.**

Atualmente, é corriqueiro o diagnóstico precipitado de TDAH (Transtorno do Déficit de Atenção com Hiperatividade) e de outros transtornos em crianças. Muitas vezes, esses diagnósticos são realizados por pessoas que não são profissionais da saúde, especializadas na área. O caso clínico que será relatado a seguir é o de um menino com idade de 12 anos, V.S. A mãe vem recebendo reclamações da escola devido ao fato do aluno terminar seus deveres e lições escolares antes dos demais colegas, ficando muito agitado e conversando em exagero com os outros estudantes, atrapalhando a dinâmica da sala de aula. A professora sugeriu, para a mãe, que V.S. deveria ser consultado por neurologista e ser medicado para hiperatividade. Na análise trilogica: “- Terapeuta: Como você se comporta na sala de aula? V.S.: Termino com facilidade e rapidez as atividades propostas pela professora durante as aulas. Em segui-

da, vou até meus colegas para conversarmos. -  
Terapeuta: Seus colegas já terminaram as atividades também? V.S.: Não, somente eu. - Terapeuta: Então, você está dizendo que causa problemas para a professora e seus colegas durante o período escolar? V.S.: Eu não percebia; agora percebo que prejudico meus colegas. - Terapeuta: O que poderá ser feito? V.S.: Amo desenhar. Vou desenhar após as atividades e ficar quieto na minha mesa.” Os diagnósticos diferenciais avaliados em V.S. foram: inteligência privilegiada, falta de limites, falta de atividades concretas a se fazer após terminar atividades em sala de aula, patologia comportamental ou emocional. No entanto, V.S. é uma criança com facilidade de aprendizagem e ocupa o primeiro ou segundo lugar na classificação geral da escola. Após esta mudança de atitude, que partiu do próprio aluno, não houve mais reclamações. Sabe-se que os transtornos, sejam eles neurobiológicos, comportamentais ou emocionais, são muito sérios e devem, quando de fato diagnosticados, receber atenção e tratamento adequados. Porém, há a necessidade desse aprofundamento na formação profissional do corpo docente das escolas de ensino fundamental, para que esse diagnóstico seja realizado de forma correta.

**Palavras-chave:** Diagnóstico, Terapia, TDAH.

## **18. DA ERA DA CONSCIÊNCIA À CONSCIÊNCIA DA BELEZA**

**PÉRSIO BURKINSKI.**

Em março de 1983, ou seja, há exatamente 40 anos, foi realizado no Palace Hotel de Buçaco, em Portugal, o incrível 1º Congresso Internacional de Trilogia Analítica (CITA), com o tema: A Era da Consciência. Com participantes de vários países, as palestras se desenrolaram em dez dias de descobertas e vivências inesquecíveis, prenunciando a Era que estamos inaugurando. Quarenta anos depois estamos realizando o 21º CITA, com o tema: A Beleza da Consciência e a Consciência da Beleza. Quarenta anos se passaram e muitas experiências se desenrolaram nos diversos países onde a Trilogia Analítica tem atuado, com seus centros na Europa, Estados Unidos e América Latina – a Proton Editora, (Editora dos livros da Trilogia Analítica) cresceu em número de obras, com autores realizando descobertas e aplicações desta ciência, colocadas a serviço de todos os seres humanos. Desde então, foram fundadas duas faculdades, uma presencial em Cambuquira-MG e uma EAD em São Paulo-SP, onde são ministrados cursos de Graduação, Pós-graduação, cursos Livres e de Extensão Universitária, Imersões, Psicanálise individual e de grupo, livros, inovação tecnológica, centenas de programas terapêuticos de Rádio e TV. Constatamos que a humanidade, mais do que nunca, está doente. Em 1983, anunciamos a Era da Consciência e, neste ano, a Consciência da Beleza. Ao mesmo tempo em que acontecia o 21º CITA no Brasil, estivemos em Portugal levando novamente esta ciência para aquele país, desta vez nas Universidades de Porto, Coimbra, Braga e Lisboa. Pas-

samos também por Buçaco para apresentar a Trilogia Analítica àqueles que não tiveram esta oportunidade, em 1983, onde tudo começou. Foram 40 anos de trabalho intenso no mundo todo, levando a consciência, publicando livros, dando palestras, trabalhando para um mundo melhor, enfim, levando a Beleza para os 4 cantos do planeta. Começamos em Portugal, demos a volta ao mundo e retornamos a Portugal.

**Palavras-chave:** Congressos Internacionais, Trilogia Analítica, Era da Consciência, Consciência da Beleza.

## **19. DE ONDE VEM NOSSA ENERGIA?**

**NARA LIMA ALEXANDRE**

De acordo com o paradigma materialista, que rege a maioria das relações humanas que vivemos no planeta Terra, a energia que tudo sustenta vem da matéria, quer dizer, dos átomos, alimentos, do DNA. Será que realmente a energia vem da matéria? Segundo os estudos de Norberto Keppe, há uma inversão nesta ideia. O que realmente acontece é que a energia que nos sustenta vem da energia escalar, ou seja, da energia divina, enviada por Deus. “A queima da madeira esclarece muito bem, como a matéria libera a energia que forma (elemento extra material) como se fosse uma espécie de alma que a compõe: o fogo é muito mais forte energeticamente do que a lenha, e, como sabemos, o inferior advém do superior, e não o contrário; comparando-se com a explosão atômica vemos que a energia liberada está incomensuravelmente acima do urânio enriquecido” (Norberto Keppe, A Nova Física da

Metafísica Desinvertida, p. 14). O átomo, na verdade, se comporta como um vórtex que foi criado pela energia divina, com a finalidade de manter a captação de energia escalar. Pensando desta forma, como nosso corpo é constituído de átomo, ele deveria ser eterno e sem doenças ou morte. Porém, com as psicopatologias nas áreas emocional, social e espiritual, há bloqueios na captação desta energia escalar, levando-nos à entropia, quer dizer, ao envelhecimento e doença. Os comportamentos e sentimentos desequilibrados, inconscientes, bloqueiam a energia escalar. “A oposição que o ser humano comete contra a vibração energética, que constitui o centro da vida, prejudica o funcionamento do DNA nas células, levando o próprio RNA a elaborar um psicogenoma artificial, caindo nas doenças, corrupção e morte” (Norberto Keppe, A Nova Física da Metafísica Desinvertida, p. 5). A cura está na ação boa e pura, ou seja, agir no bem. Agir de acordo com nossos talentos inatos dados por Deus, que são talentos bons, belos e verdadeiros. Para estar em ressonância com a energia divina devemos cultivar a humildade e fazer um trabalho de autoanálise e conscientização, admitindo nossas patologias, acolhendo e perdoando.

**Palavras-chave:** Ação Boa, Energética, Materialismo, Psicossomática.



## **20. DESENVOLVIMENTO DA PRIMEIRÍSSIMA INFÂNCIA A PARTIR DE UM ENTENDIMENTO INTEGRAL DO SER HUMANO**

**VIVIAN DA COSTA E RENATA QUEIROZ**

Este trabalho refere-se ao primeiro Workshop do Projeto Minhas Raízes, que propõe promover a liberdade e felicidade do ser humano, uma vez que atua na ascensão do aperfeiçoamento espiritual ou moral de mães e educadores da primeiríssima infância, e, conseqüentemente, no desenvolvimento saudável de todo o ser de recém-nascidos e crianças, sob os aspectos biológicos, mentais e espirituais. A partir da compreensão mais ampla das reais fontes criadoras e mantenedoras de todo indivíduo, que é a Consciência Cósmica, o Criador, e das provenientes de fontes educacionais humanas de mães e docentes, que colaboram para o aprendizado das crianças, no período de uma existência, é possível promover maior conscientização e interiorização nestes adultos cuidadores, de modo que são construídos laços familiares mais saudáveis, e, conseqüentemente, potenciais mais relevantes para a melhora da sociedade. Apesar de ainda estar no início, este projeto pretende ser desempenhado nos três segmentos: via online, presencialmente, em instituições educacionais e em atendimentos no próprio estabelecimento em que a instituição se situa. Atualmente, é realizado apenas pela sua idealizadora, Vivian da Costa. Os resultados mais contundentes se encontram no processo de construção da união entre a educação infantil e os conhecimentos da espiritualidade, além da elaboração de oficinas e modelos destas para a promoção de

atividades pedagógicas das crianças. A ciência Trilógica compõe a base do desenvolvimento das atividades, pois é a partir deste conhecimento que se pode constituir o entendimento da sintonia do funcionamento do pensamento humano com a da transcendência ou realidade divina, que é multidimensional. Por meio do processo de conscientização e interiorização proposto pela Trilogia Analítica, é possível que se busque maior entendimento das nuances emocionais advindas de comportamentos inadequados ou que se encontram contrários à percepção da realidade. Neste processo de transformação ou ampliação de entendimento da consciência, são promovidas, durante a vivência e nos acréscimos de sensibilidades desenvolvidas nas atividades entre as mães, os bebês e crianças pequenas, e entre estes e docentes, possibilidades de vínculos mais significativos, nos quais há maior sintonização com o Criador e a realidade divina, possibilitando alcançar os objetivos propostos pelo projeto. Todo o trabalho também se baseia na utilização de conhecimentos de uma linha pedagógica direcionada à primeiríssima infância, a Abordagem Pikler, que promove a prática de cuidados do bebê de uma forma mais afetuosa ou de maior qualidade. As oficinas sempre buscam aliar artes, autoconhecimento e espiritualidade, colaborando para que interações mais profundas sejam desenvolvidas. Espera-se que, com este trabalho, se promova tanto entendimentos novos na interação que se constitui entre as mães, os docentes e as crianças, como o desenvolvimento mais harmonioso destas crianças. Assim, haverá promoção de processos educacionais mais significativos às crianças e ampliação consciencial materna e de docentes.

**Palavras-chave:** Artes, Conscientização, Interação, Sensibilidade.

## **21. EDUCAÇÃO INFANTIL COM TRILOGIA ANALÍTICA**

**LAUREN MAYUMI IKEHARA E LARISSA HIROMI IKEHARA.**

Este trabalho tem como objetivo contribuir com pais e educadores que buscam promover o desenvolvimento integral de seus alunos e filhos. Em meio à pandemia e ao fechamento de todas as escolas, muitos pais e educadores enfrentaram o desafio de garantir a continuidade da educação das crianças da melhor maneira possível. Para isso, este estudo de caso foi realizado com base na experiência prática de uma das autoras, que, devido à pandemia, incorporou os ensinamentos da educação Trilógica na educação de suas duas filhas. O estudo de caso descreve como o processo de educação infantil fundamentado na Ciência Trilógica foi aplicado, incluindo seus recursos, fundamentos e métodos. Destaca-se, ainda, a importância da utilização da Trilogia Analítica na formação das crianças, bem como os impactos e resultados obtidos. A apresentação deste trabalho visa fornecer insights e orientações práticas para pais e educadores interessados em uma abordagem educacional integral e eficaz. A Ciência Trilógica, com seus princípios e metodologia, mostrou-se uma ferramenta valiosa para a promoção do desenvolvimento das crianças, mesmo em um cenário de pandemia e fechamento das escolas. Ao compartilhar essa experiência e os resultados alcançados, espera-se que este estudo de caso possa ajudar outros pais e educadores a conhecer e implementar a Trilogia Analítica na abordagem educacional, para que promovam o crescimento e o aprendizado significativo de seus alunos e filhos.

**Palavras-chave:** Educação Infantil, Educação Trilógica, Pedagogia, Reforço Escolar, Trilogia Analítica.

## **22. MÁQUINA AUTOMÁTICA DE SABÃO SUSTENTÁVEL AMBIENTAL**

**JOÃO PEDRO GALASSO, SAMUEL PRADO, DANILO  
REGINATO E IGOR DA PAZ.**

O presente trabalho tem por objetivo a construção de uma máquina que produza sabão de forma automática. A Máquina M.A.S.S.A. foi concebida em dois pilares: o primeiro seria uma proposta de solução para um problema do dia a dia do grupo, e o segundo, a proteção do meio ambiente. Desta forma, o grupo buscou sanar o problema da produção de sabão em barra, que se mostrou muito estafante e perigoso para o produtor, bem como ajudar a preservação do meio ambiente, usando o óleo que seria descartado como matéria-prima. A grande inovação do projeto consiste na utilização do motor Keppe Motor KM60, que apresenta uma grande eficiência em comparação com motores da mesma categoria. O motor KM60 contribui muito para a diminuição do gasto com eletricidade (eficiência de 80%), bem como propicia benefícios não sensíveis na produção do magnetismo, que é irradiado para o meio ambiente e acaba por influir na produção do sabão, com resultados ainda por serem comprovados cientificamente. Conclui-se que a Máquina M.A.S.S.A. cumpre seu papel na ajuda à comunidade, seja ao indivíduo que a manipula, seja no âmbito social e ambiental, proporcionando redução de uso de eletricidade e reutilização de agentes poluentes dos corpos d'água.

**Palavras-chave:** Automação, Economia Circular, Eficiência, Keppe Motor, Sustentabilidade.

## **23. MATRIZ SELF: UM MÉTODO PARA CONSCIENTIZAÇÃO DO EMPREENDEDOR UTILIZANDO A DIALÉTICA KEPPEANA**

**FABIO HENRIQUE FERREIRA NERY**

Um bom gestor é capaz de gerenciar um time, gerir as finanças, lidar com o marketing, o desenvolvimento de produtos e serviços, e tomar decisões estratégicas. Com essas habilidades, o empreendedor pode ter mais chances de alcançar seu sucesso. Nesse sentido, a liderança adaptativa e o desenvolvimento de habilidades e competências são aspectos prioritários para o bom êxito das atividades em um negócio sustentável. No entanto, estudar sobre empreendedorismo não buscando entender o empreendedor como um ser humano, nos afasta da visão real dos motivos que levam uma empresa ao insucesso. O método busca os fatores que impedem o sucesso do empreendedor à luz da dialética Keppeana, cumprindo uma função social importante, que é a de gerar novos conhecimentos para a dogmática administrativa atual, utilizando aspectos científicos, filosóficos e espirituais para analisar mais a fundo o que impede a conscientização do empreendedor para um caminho em busca da verdade. Ao aplicar a Matriz Self como questionário para os empreendedores, o método identifica as falhas conscientes e inconscientizadas nos aspectos da personalidade, no que tange ao entendimento, ao esforço, à habilidade e ao sentimento. É possível, assim, melhorar a performance do empreendedor como gestor da sua empresa. A metodologia se baseia em quatro questões fundamentais, que serão avaliadas: 1) eu conheço?; 2) eu quero?; 3) eu posso?; 4) eu faço? A Matriz Self emerge como uma ferramenta

valiosa, permitindo que o empreendedor, na sua utilização, possa assumir o papel de protagonista na resolução dos problemas e, conseqüentemente, tomar decisões mais precisas e alinhadas com o real contexto mercadológico.

**Palavras-chave:** Empreendedor Social, Gestor, Dialética Keppeana.

## **24. O IMPACTO DA LEITURA TERAPÊUTICA NA ADMINISTRAÇÃO DE ACADEMIAS DE GINÁSTICA**

**WALMIR BOLANI.**

O objetivo deste trabalho científico é avaliar o impacto da leitura terapêutica, com base na Trilogia Analítica de Norberto Keppe, no processo de interiorização e conscientização sobre psicopatologias em participantes de academias de ginástica. Além disso, busca-se analisar os aperfeiçoamentos dessas leituras nas atitudes dos participantes e mensurar sua capacidade de lidar com os conflitos que surgem nas relações interpessoais no ambiente de trabalho. Serão também examinadas as metodologias tradicionais de recursos humanos, as condutas comuns que geraram esses conflitos e a importância da conscientização dos erros cometidos pelos profissionais em relação às virtudes. Esta pesquisa teve como propósito analisar a eficácia da leitura terapêutica, como técnica de tratamento psíquico, que fornece resultados que facilitam a gestão de pessoas em academias de ginástica, com base nos textos da Trilogia Analítica. Os resultados obtidos revelaram efei-

tos positivos na conduta dos participantes. Foi observada uma melhora na capacidade de lidar com problemas e situações de estresse, que antes eram encarados como extremamente difíceis e fonte de angústia e mal-estar. Durante o processo de leitura terapêutica, os participantes desenvolveram uma maior consciência das causas básicas de seus problemas e passaram a conviver de forma mais tranquila e menos tensa com questões que antes pensavam insolúveis. Essa mudança de perspectiva alterou a forma como avaliariam os problemas e como lidariam para resolvê-los. As habilidades propiciaram significativamente a redução do acúmulo de problemas no ambiente de trabalho, fortaleceram a confiança entre os membros da equipe e, conseqüentemente, impactaram positivamente os clientes, que, de alguma forma, argumentaram que a energia do ambiente melhorou. Podemos considerar que o processo de leitura terapêutica promove tratamentos psicológicos diversos nos participantes. Houve uma diminuição na soberba, um aumento na paciência e tolerância, uma queda nas faltas por motivos de saúde e a adoção de atitudes mais equilibradas, que valorizam a realização do trabalho bem feito. Essas atitudes foram sentidas como sinais de sanidade. Dessa forma, consideramos que a leitura representou um papel relevante na administração de academias de ginástica. Ela proporciona estados psicológicos que levam à melhoria das atitudes dos participantes, fortalecendo a ética, a paciência e a tolerância para lidar com os problemas, criando condições de convivência em um ambiente de trabalho mais saudável e produtivo. A conscientização e a interiorização alcançadas por meio dessa abordagem terapêutica mostram-se eficazes na promoção do de-

envolvimento pessoal e profissional dos indivíduos envolvidos.

**Palavras-chave:** Ética, Conflito, Leitura, Terapia.

## **25. O PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM À LUZ DA TRILOGIA ANALÍTICA**

**DENILSON TEIXEIRA E SIMONE FURTADO.**

Apesar de importantes avanços no processo de ensino ao longo do tempo, caminhamos de um sistema de ensino-aprendizagem repressor para um sistema permissivo. Obviamente, como um reflexo dos processos mais amplos da sociedade. Nesse contexto, percebe-se a ausência de tomada de responsabilidade e conscientização por parte dos alunos, professores, gestores, pesquisadores. Assim, a presente pesquisa tem como objetivo principal inventariar caminhos para a estruturação de aulas que possam romper com esta estrutura, a partir de princípios da Ciência Trilogia Analítica. Para tanto, foram realizadas entrevistas semiestruturadas com “professores trilógicos”, para caracterizar suas experiências. A partir da experiência dos entrevistados é possível concluir que: O ensino à luz da Trilogia Analítica tem como força motriz o processo de conscientização da psicossociopatologia dos alunos e dos professores. A conscientização da patologia individual, social e transcendental gera responsabilização pela restauração do mundo. A partir do afeto é possível levar o aluno a refletir sobre o que pensa, o que sente e o que realiza. Elementos da arte,



natureza e da vida transcendente são importantes ferramentas de conscientização e interiorização na Trilogia Analítica e devem ser utilizadas em sala de aula. O professor é o exemplo de vivência no processo de interiorização e conscientização; portanto, ele necessita de tempo e investimento em análise individual e de grupo para alcançar tal maturidade. Resistência, censura e projeção são desafios constantes em sala de aula. Vale destacar que é fundamental no processo de ensino da Trilogia Analítica que o professor reconheça que as questões do professor (patologias) entram em sintonia com as do aluno. Os benefícios relatados nas aulas à luz da Trilogia Analítica advêm do conhecimento mais profundo de si mesmos e do mundo, com repercussão na vida pessoal e profissional de alunos e professores. É necessário muito afeto para trabalhar com as imperfeições dos outros, mas é fundamental reconhecer as próprias. Esse é um grande benefício de ser professor. Assim, segundo Norberto Keppe, a educação não é realizada tanto no nível intelectual, mas nos chamados estratos profundos da personalidade (nos sentimentos, sensações e instintos). E é exatamente isso que faz da educação uma arte.

**Palavras-chave:** Conscientização, Educação, Pedagogia Trilógica.

## **26. O PODER CURATIVO DAS ARTES: UMA HISTÓRIA DE SUPERAÇÃO E ESPERANÇA**

**TALYTA LEMOS.**

Hoje em dia, as Artes são utilizadas mais como uma mistura de Entretenimento e Propaganda, sendo que elas podem ter um caráter curativo, tal como é abordado nos estudos de Trilogia Analítica, em particular nos de sociopatologia, do Dr. Norberto Keppe, e também do professor e músico Gilbert Gambucci. Este trabalho visa compartilhar uma vivência pessoal que ilustrou tal poder curativo. Meu relato pessoal começa em 2019, passados 6 meses do nascimento do meu terceiro filho, que nasceu com uma cardiopatia grave, que poderia levá-lo à morte: hipoplasia do coração esquerdo. Três intervenções cirúrgicas foram realizadas com sucesso, mas, na quarta cirurgia, teve como resultado um quadro de saúde ruim, necessitando ser refeita às pressas. Porém, essa quinta o levou a um estado de coma. Dada as dificuldades de recuperação, com uso intensivo de sedativos e realização de intubação para respiração artificial (forçada), a única esperança que me restou foi acreditar em algo metafísico, pois as intervenções físicas possíveis já haviam sido realizadas. Monitorando os sinais vitais do meu filho a partir da linha desenhada na tela das máquinas, acompanhei o estado de saúde dele. Ao não me restar mais o que pudesse fazer, me ocorreu de começar a cantar baixinho, perto do ouvido dele (por estar num ambiente de cuidados intensivos). Cantei, repetidamente, uma canção, sempre voltando a uma mesma parte. Tratava-se de uma música Gospel de melodia calma e inspiradora. Depois de alguns minutos cantando, os sinais de respiração dele passaram a apa-

recer e a acompanhar o sinal da respiração forçada pela máquina. A partir daí, eu cantava no ouvido dele com a intenção de cura e, depois, acompanhava os sinais na máquina, para verificar se havia alguma melhora. No dia seguinte, por conta da estabilização da respiração própria do meu filho, os médicos resolveram desentubá-lo, removendo a respiração forçada. A melhora dele se deu gradualmente, com o passar dos dias, até sua total recuperação. As artes têm um aspecto transcendental, que reflete a beleza, a verdade e a pureza que existem na essência do artista. Assim, quando são utilizadas em seu verdadeiro objetivo, podem transbordar cura e consciência divina ao redor. Vale notar que a intenção genuína, a transcendência e a música sempre estiveram presentes (pensamento, sentimento e razão), e a música foi essencial para me reconectar à ressonância com algo mais estável e harmônico. Por conta da tenra idade de meu filho à época, sinto que o vínculo psíquico que tínhamos era bem intenso. Portanto, entendo que a mudança de minha ressonância o tenha impactado de maneira positiva, conforme o presente relato.

**Palavras-chave:** Arte, Cura, Música, Transcendência.

## **27. POPULAÇÃO DE RUA E SUAS PATOLOGIAS**

**PEDRINA DA SILVA SANTOS GUEDES, MÁRCIA REGINA  
CASTRO E ALZIRA MARÃES FERREIRA.**

O objetivo do trabalho foi aplicar a Leitura Trilógica e do Evangelho à população de rua, a fim de que ela pudesse identificar suas patologias. A partir do grupo de evangelização já existente na residência da Pedrina, em Campo Grande – MS, formamos uma equipe para aplicar o conhecimento da Ciência Trilogia Analítica na Casa de Apoio aos Moradores de Rua São Francisco de Assis. Considerando a missão dada pelo Espírito Santo, que sopra onde quer, quando quer e como quer, conforme Jo 3,8, fazemos Leitura do Evangelho, com reflexão, partilha e conscientização das patologias à Luz da Palavra de Deus e de um texto da Trilogia Analítica, com slides do PowerPoint. Abre-se a roda de conversa para trazer consciência, através da percepção das causas primeiras das patologias que levam o indivíduo a buscar o uso de álcool e outras drogas, perdendo o sentido da vida, levando-o a abandonar a família, o emprego, o caráter e a dignidade da imagem e semelhança de Deus. Exemplos de casos: Após a leitura dos textos de Jo 3, 1-8, sobre nascer de novo, e “Inveja”, do livro ABC da Trilogia Analítica (Cláudia Pacheco), o Sr. H.F. contou-nos que estava entrando para fazer um tratamento de hanseníase. Quando viu as deformações físicas dos internos, ficou com medo e quis desistir. Ao chegar à portaria teve uma intuição que o fez voltar. Permaneceu no hospital durante um ano e meio, onde obteve a cura. Fez boas amizades e ajudou a outros através do afeto, por perceber que só nasce de novo quem o faz

pelo poder do Espírito Santo, Aquele que lhe deu a intuição de aceitar o tratamento. Quanto à Inveja, que é não querer ver o bem, o Sr. V. disse que “é como beber do próprio veneno ao escolher o mal.” Aplicando a Trilogia Analítica, os que aceitam ver seu grau de inveja e projeção, e se conscientizam, iniciam o processo de interiorização por sentir que o problema não é a dependência de álcool e outras drogas, mas consequência da inversão psíquica. Pela libertação da vontade, o homem deixa de ser escravo dos vícios e pecados, voltando à realidade Boa, Bela e Verdadeira, como ser criado à imagem e semelhança de Deus.

**Palavras-chave:** Espiritualidade, Psicopatologia, Leituras Terapêuticas.

## **28. PRÁTICAS EXITOSAS DE MARKETING TRILÓGICO**

**CARLOS MOCCAGATTA, CLAUDIA RUIZ, PATRICIA RIVERA, LEONARDO RODRIGUEZ, RODRIGO PULIDO.**

Um projeto que nasceu com o objetivo de levar a mensagem da Trilogia Analítica a todos os falantes de espanhol, tomando como referência as informações contidas no livro da Dra. Cláudia B. S. Pacheco: História Secreta do Brasil — onde se destaca a importância da América do Sul nos próximos anos. Segundo o livro e as profecias ali expostas, tempos virão em que o mundo encontrará refúgio neste continente sul-americano, sendo o ponto central o Brasil “Terra do Leite e Mel”. O projeto começou no curso de pós-graduação de Gestão de Conflitos (FATRI), ministrado no Brasil, e, a partir de fevereiro de 2022, desenvolvido na cidade de Bogó-

tá, Colômbia, com pessoas que fazem terapia com o Dr. Francisco Prieto. Atualmente, o grupo, que se manteve em 4 pessoas, está crescendo e continua trabalhando para que mais canais comunitários da América do Sul transmitam os vídeos da “STOP a Destruição do Mundo”. Começamos na América do Sul com alguns canais que, inicialmente, foram contatados no Brasil. Atualmente, após 16 meses de trabalho, já contamos com um total de 43 canais, sendo: 27 canais na Colômbia, 13 no Chile, 1 na Argentina, 1 no Uruguai e 1 no Paraguai. Nossa ideia agora é dar suporte suficiente para que o número de canais em outros países cresça, como aconteceu na Colômbia.

**Palavras-chave:** América do Sul, Brasil, Colômbia, Internacionalização.

## **29. RELATO DE EXPERIÊNCIA: TRILOGIA ANALÍTICA NO CONTEXTO DA MENTORIA PROFISSIONAL**

**CLAUDIA R. CASTRO TEIXEIRA.**

Este trabalho tem como objetivo a ampliação da consciência sobre os possíveis entraves para as participantes iniciarem uma nova carreira. É um breve relato da mentoria profissional (não finalizada, ainda em andamento) realizada a seis psicólogas recém-formadas. Partindo da ideia de que somente pela conscientização dos erros e patologias a pessoa pode se devolver plenamente, esta mentoria trabalhou com os seguintes conceitos: Inveja, Corrupção, Preguiça e Ação no Bem. Os pressupostos teóricos ancoram-se nas descobertas fei-

tas pelos psicanalistas Norberto R. Keppe e Cláudia B. S. Pacheco, que integram Ciência, Filosofia e Espiritualidade. Foi utilizado como recurso metodológico a leitura de pequenos trechos de dois livros Trilógicos: O Homem Interior e Trabalho & Capital. Os encontros aconteceram semanalmente, com duração de uma hora, com a seguinte estrutura: leitura de um trecho do livro, seguida de reflexão e correlação do conteúdo lido com situações concretas do cotidiano das participantes. A Trilogia Analítica trouxe importante inovação no âmbito do desenvolvimento pessoal e profissional, uma vez que conduz a pessoa ao seu interior, possibilitando a conscientização da ação humana, invertida, que deturpa, nega ou omite o bem que está disponível para uma vida plena. Partindo dessa premissa, as participantes da mentoria identificaram diferentes entraves à iniciativa profissional, tais como: a percepção da inversão dos valores éticos e das atitudes voluntaristas em relação à profissão; maior clareza sobre suas condutas de inveja, preguiça, comodismo, soberba e teomania; e a relação entre sucesso profissional e esforço. Durante os encontros, estes aspectos foram evidenciados, às vezes, com surpresa e espanto, para cada uma delas. Os temas trabalhados ofereceram condições às participantes de deslocar os problemas, antes justificados, do exterior para o próprio interior, alcançando, desse modo, maior consciência sobre suas escolhas relativas à carreira. Ao final desses doze encontros, as participantes fortaleceram a ideia de construção de um espaço clínico, coletivo, de atenção à saúde psíquica, com maior consciência de suas atitudes.

**Palavras-chave:** Consciência, Psicologia, Trilogia Analítica.

## **30. THE ART OF SEWING AND SELF-ESTEEM**

**IZAÍRA PEREIRA MORATA.**

The art of sewing used for self-development and also to enhance the internal beauty of the human beings, increasing their self-esteem. My contact with fashion and the lessons I have learned observing my mother working as a seamstress. After I retired as a civil servant, I started to put into practice what I learned from studying at the Trilogical Colleges: for example, to step out of my comfort zone and learn new skills to develop creativity. It is essential because a good seamstress needs to be attentive to detail, because the art of sewing not only requires manual ability, but also the ability to concentrate and use creativity. Another fundamental aspect for this art of sewing and fashion is the inner knowledge that helps us know ourselves better. Millennium's teaching does that, and this helps us overcome our barriers, dress according to our personality and style, and feel more confident and secure. This is important because self-esteem influences the affectionate, social and psychological health of the individual. It is common for women to feel insecure about their bodies, and the seamstress can help them by highlighting physical attributes and camouflaging weaknesses. Finally, through my work as a seamstress and embroiderer, I try to add beauty to people's lives. After all, we are already beautiful by nature, something I have learned over and over again from Analytical Trilogy, which teaches us that the human being has infinite wisdom, love and internal beauty. Another Millennium teaching is that the fear of



making mistakes is what often stops us from moving forward, but when we manage to face that, the rewards are great and we are filled with a deep sense of fulfillment and gratitude to God for the ability He has given us.

**Keywords:** Fashion, Sewing, Self-Esteem, Happiness.



**FESTIVAL DE ARTES**  
**"A ENERGIA DAS ARTES CURANDO O MUNDO",**  
**INTEGROU ARTISTAS PROFISSIONAIS, ESTUDANTES E**  
**ALUNOS DE ESCOLAS PÚBLICAS DE CAMBUQUIRA EM**  
**APRESENTAÇÕES PRESENCIAIS E ONLINE**



**PROFESSORA E BAILARINA MICHELLE ALVARENGA COM**  
**ALUNAS DO CURSO DE BALLET CLÁSSICO INFANTIL E**  
**ADULTO DA FATRI, PARA APRESENTAÇÃO NO FESTIVAL**



**FIGURINO ELABORADO EM OFICINAS DE PINTURA E COSTURA, COM AS PROFESSORAS PAIVI TIURA E LURDES ALCAIDE, PARA USO NA FESTA DO DIVINO, FESTA ORGANIZADA PELA FATRI.**



**ALUNOS DO CURSO DE GRADUAÇÃO DE ARTES  
MONTAGEM DA EXPOSIÇÃO**



**ANDRÉ TORRES  
PIANISTA**



**THOMAS OLIVEIRA SAMPAIO- PROFESSOR DE VIOLÃO**



**GILBERT GAMBUCCI, PRESIDENTE DO CONGRESSO  
PIANISTA NORTE-AMERICANO**

## FACULDADES TRILÓGICAS KEPPE & PACHECO E NOSSA SENHORA DE TODOS OS POVOS

As Faculdades Trilógicas têm suas raízes em 1970, com a fundação da Sociedade de Psicanálise Integral pelo Psicanalista Norberto R. Keppe, com a participação de sua assistente, a também psicanalista Cláudia Bernhardt de Souza Pacheco.

Em 1980, dado ao aprofundamento e abertura no campo da Psicanálise, Psicossomática e Psicossociopatologia, passaram a chamar a essa, no campo científico interdisciplinar, de Trilogia Analítica.

Desde então, os membros da nova Escola de Keppe e Pacheco, aplicam a ciência trilógica a uma variada gama de áreas humanas, científicas, tecnológicas e artísticas.

A Ciência da Trilogia Analítica foi difundida nas Américas (Norte, Central e Sul), além de Europa, inclusive chegando à Rússia e ainda ao Oriente, na China.

Dentre tantas descobertas científicas da Trilogia Analítica, a Nova Física da Metafísica Desinvertida possibilitou a Tecnologia Keppe Motor, desenvolvendo motores de alta eficiência energética.

Os professores formados e capacitados em Psicossocioterapia, poderão treinar seus alunos a enfrentar os conflitos psicossociais cada dia mais crescentes na sociedade atual.

- TEOLOGIA – SENTIMENTO
- CIÊNCIA – AÇÃO e
- FILOSOFIA – PENSAMENTO

O estudo unificado da Teologia, Filosofia e Ciência proporcionará aos alunos se conscientizarem dos entraves (patologia) ao uso de sua riqueza interior, em grande parte inativa. Através da desinversão de

valores“psicossociais, os alunos das Faculdades Trilógicas trabalharão para a preservação do mundo em harmonia com as leis da natureza e da sua própria essência.

## **PÓS-GRADUAÇÕES**

### **1) NOVA FÍSICA E TECNOLOGIA DE MOTORES RESSONANTES (KEPPE MOTORS):**

Este Curso oferece, a todos os interessados, a oportunidade de conhecer a mais nova Tecnologia de motores elétricos aplicada a produtos de eficiência energética, através do princípio de ressonância eletromagnetomecânica: a Tecnologia Keppe Motor, patenteada em diversos países. Atingindo níveis de eficiência de até 90 por cento, o Keppe Motor é uma tecnologia premiada no Brasil e internacionalmente, conhecida e procurada por engenheiros e técnicos de diversas áreas que desejam inovar ou obter soluções mais eficientes, simples e de menor custo em eficiência energética motriz.

### **2) GESTÃO DE CONFLITOS – PSICOSSOCIOPATOLOGIA:**

Fornecer os instrumentos para o aluno atuar na gestão de conflitos em sua vida pessoal e profissional, onde exige-se cada vez mais equilíbrio para lidar com adversidades e conflitos interpessoais. A partir do conhecimento de si e da sociedade, este curso é composto por aulas teóricas e práticas e oficinas terapêuticas de autoconhecimento (Gestão de Conflitos), visando a conscientização das causas mais profundas, psicossociais, muitas ainda inconscientes, que geram os atritos e problemas individuais e sociais.

### **3) TERAPIA EM SALA DE AULA: EDUCAÇÃO E CONSCIENTIZAÇÃO:**

O curso une a Psicanálise Integral (Trilogia Analítica) com a Pedagogia de forma única e inovadora. Apresenta propostas práticas aplicadas com resultados no ambiente escolar, por meio da conscientização. Forne-



ce recursos para o educador realizar o trabalho com maior satisfação e equilíbrio interno diante das situações de conflitos, stress e angústias dos envolvidos, com aprofundamento na vida psíquica.

#### **4) PSICOSSOMÁTICA INTEGRAL – A MEDICINA ENERGÉTICA:**

O curso visa desenvolver as competências para compreender cientificamente a origem emocional das doenças e como utilizar a medicina psicoenergética para corrigir a estrutura doentia do ser humano e da sociedade.

#### **5) O DIVINO NAS ARTES – RESTAURANDO O EQUILÍBRIO PSICOSSOCIAL:**

Este curso traz uma nova e transformadora visão da vida, através das Artes, por meio do método inovador de ensino do psicanalista Norberto Keppe, que coloca o aluno em contato com os princípios artísticos universais existentes, necessários para o crescimento do indivíduo e o desenvolvimento sustentável da sociedade.

#### **6) POST GRADUATION IN ENGLISH: KEPPE’S SOCIOTHERAPY:**

Conducted in English, this course prepares social change agents to help solve conflicts, develop leadership strategies and manage people, businesses and sustainable environments.

#### **7) ENGLISH COMMUNICATION MANAGEMENT:**

Para os que buscam desenvolver suas habilidades de comunicação, a partir do conhecimento das causas das dificuldades internas (psicológicas e emocionais) que impedem seu progresso.

As Faculdades Trilógicas também aplicam estes conceitos inovadores nos seguintes cursos de Graduação:

### **GRADUAÇÕES PRESENCIAIS – FACULDADE TRILÓGICA KEPPE & PACHECO**

#### **1) GESTÃO AMBIENTAL (SUPERIOR TECNOLÓGICO):**

O gestor ambiental pode atuar na gestão de programas de conscientização da população e de empresas, por meio da educação ambiental e da propagação da importância da conservação da natureza. Pode prestar consultorias em negócios ambientais e desenvolver projetos de preservação ambiental, nos setores: público (como servidor ou prestador de serviço) ou privado. O curso também desenvolve o empreendedorismo e prepara o gestor para atuar em ESCOs – Empresas de Serviços de Conservação de Energia.

#### **2) ARTES VISUAIS (BACHARELADO):**

Curso transdisciplinar, em que os alunos aprenderão múltiplas artes: desenho, aquarela, pintura em azulejos, literatura, teatro, cinema, artes gráficas, fotografia, música, produção de vídeos, empreendedorismo, entre outras.

### **GRADUAÇÕES EAD – FACULDADE TRILÓGICA NOSSA SENHORA DE TODOS OS POVOS**

#### **1) TEOLOGIA TERAPÊUTICA (BACHARELADO):**

Única graduação de teologia trilógica, não confessional, que unifica a Ciência, Filosofia e a Teologia. Aprenda como utilizar a psicoterapia na prática do teólogo. A PSIQUE (alma) é um dos grandes objetivos deste bacharelado. Entenda porque a sociedade humana está dia a dia mais afastada do seu Criador com suas dramáticas consequências.

## **2) PEDAGOGIA TRILÓGICA (LICENCIATURA):**

através da conscientização da Psico-sócio-patologia e da Metafísica (estudo do SER), proporciona uma visão integral do ser humano, em seu sentimento, pensamento e ação, capacitando professores para conduzir seus alunos à realização boa, bela e verdadeira, e para a formação de cidadãos universais.

### **FACULDADE TRILÓGICA KEPPE & PACHECO**

Sede - Av. Nossa Senhora Aparecida, 59  
37420-000 – Cambuquira – MG  
Tel. (35) 3251-3800 / Whatsapp (35) 98872 3470  
[www.keppepacheco.edu.br](http://www.keppepacheco.edu.br)  
[contato@keppepacheco.edu.br](mailto:contato@keppepacheco.edu.br)  
[facebook.com/keppepacheco.lc](https://www.facebook.com/keppepacheco.lc)  
<https://www.instagram.com/keppepacheco.lc/>  
Linkedin: [linkedin.com/company/keppe-pacheco-language-center](https://www.linkedin.com/company/keppe-pacheco-language-center)  
Twitter: [https://twitter.com/keppepacheco\\_lc](https://twitter.com/keppepacheco_lc)

### **FACULDADE TRILÓGICA**

#### **NOSSA SENHORA DE TODOS OS POVOS**

Sede - Av. Rebouças, 3115  
05401-400 – São Paulo – SP  
Tel. (11) 3032-4105 / Whatsapp (11) 93752-7604  
[www.fatrinossasenhora.edu.br](http://www.fatrinossasenhora.edu.br)  
[contato@fatrinossasenhora.edu.br](mailto:contato@fatrinossasenhora.edu.br)  
[facebook.com/keppepacheco.lc](https://www.facebook.com/keppepacheco.lc)  
<https://www.instagram.com/keppepacheco.lc/>  
Linkedin: [linkedin.com/company/keppe-pacheco-language-center](https://www.linkedin.com/company/keppe-pacheco-language-center)  
Twitter: [https://twitter.com/keppepacheco\\_lc](https://twitter.com/keppepacheco_lc)

## CENTRO DE LÍNGUAS DAS FACULDADES TRILÓGICAS

Avenida Rebouças 3887 – São Paulo – SP  
Tel. (011) 3814-0130 / Whatsapp (11) 98429-9890  
central3@keppepacheco.edu.br  
contato@keppepacheco.edu.br  
www.millenniumlinguas.com.br  
Facebook: facebook.com/keppepacheco.lc  
Instagram: <https://www.instagram.com/keppepacheco.lc/>  
Linkedin: [linkedin.com/company/keppe-pacheco-language-center](https://www.linkedin.com/company/keppe-pacheco-language-center)  
Twitter: [https://twitter.com/keppepacheco\\_lc](https://twitter.com/keppepacheco_lc)



PRESENCIAL

Instituto de Ciência e Tecnologia

**KEPPE & PACHECO**

Mantenedor das

**FACULDADES TRILÓGICAS**



EAD

## **SOBRE A PROTON EDITORA**

A Proton Editora foi fundada em 1976 por Norberto R. Keppe e Cláudia Bernhardt de Souza Pacheco, com a finalidade de publicar as obras da Sociedade de Psicanálise Integral, posteriormente denominada de Trilogia Analítica.

Após 46 anos de existência, e publicando obras em 9 idiomas, a Proton dispõe de mais de três mil publicações, entre livros, revistas científicas, periódicos, CDs, DVDs, materiais didáticos e tecnológicos.

O primeiro livro publicado foi *Psicanálise da Sociedade*, de Keppe, obra pioneira e única de aplicação dos conceitos psicanalíticos nos fenômenos da sociedade.

A mudança de nome para Sociedade Internacional de Trilogia Analítica – SITA – mostra que o trabalho dos psicanalistas, em 1980, já ultrapassava os limites da ciência psicanalítica tradicional, para abraçar outros campos inerentemente unidos à dimensão humana e social, à filosofia e à teologia, como base de todas as ciências.

Posteriormente, com a expansão do trabalho dos psicanalistas e de seus assistentes e alunos, foi formado o Instituto Educacional Keppe & Pacheco, cujos estudos levaram a aplicações da ciência trilógica nos campos da psicoterapia, medicina e odontologia psicossomáticas, economia, psicoterapia, sociopatologia, artes, espiritualidade, filosofia, metafísica, educação, história, entre títulos entre livros, revistas científicas, periódicos, CDs, DVDs, material didático e tecnológico. O desenvolvimento das pesquisas no campo da Física culminou, baseado no livro *A Nova Física da Metafísica Desinvertida*, na Tecnologia do Keppe Motor.

E o desenvolvimento na área educacional levou à fundação da Faculdade Trilógica Keppe & Pacheco, em 2017 (Ensino presencial) e da Faculdade Trilógica Nossa Senhora de Todos os Povos, em 2021 (EAD - Ensino à Distância).

Hoje, a Proton é a Editora Oficial das Faculdades Trilógicas!



Proton Editora e Tecnologia Ltda.  
Avenida Rebouças 3115 - Jardim Paulistano  
05401-400 - São Paulo - SP  
Tel. (011) 3032-4105 e 3032-3616  
[proton@editoraproton.com.br](mailto:proton@editoraproton.com.br)  
[www.editoraproton.com.br](http://www.editoraproton.com.br)

NE: Os títulos e resumos se apresentarão em dois idiomas: 1º) português e 2º) inglês, respectivamente, para seguir o Padrão Internacional de Publicações Científicas.

NE: As mudanças não se limitaram a estes aspectos formais, mas também houve uma adequação de conteúdo, nos vários textos publicados, aos Padrões Científicos Internacionais.

***Expediente***

**Capa**

Carlos Moccagatta

**Revisão**

Maurício Gonçalves Domingues

**Diagramação**

Mara Lúcia Szankowski

© Todos os direitos de publicação reservados à Sociedade Internacional de Trilogia Analítica. Nenhuma parte desta publicação pode ser reproduzida, estocada em sistema de memória, ou transmitida por nenhuma forma ou meios, sejam eletrônicos, mecânicos, fotográficos ou de gravação, sem a citação de sua fonte.

[www.keppepacheco.edu.br](http://www.keppepacheco.edu.br) | [www.trilogiaanalitica.org](http://www.trilogiaanalitica.org)  
[www.editoraproton.com.br](http://www.editoraproton.com.br)  
[contato@keppepacheco.edu.br](mailto:contato@keppepacheco.edu.br) | [contato@trilogiaanalitica.org](mailto:contato@trilogiaanalitica.org)  
[proton@editoraproton.com.br](mailto:proton@editoraproton.com.br)

## Índice

A Bondade e o Belo Constituem a Base da  
Civilização e do Equilíbrio Humano

*Norberto R. Keppe*

Afinal, Como é mesmo a Mulher?

*Cláudia Bernhardt de Souza Pacheco*

Introdução

*Maurício G. Domingues*

21º Congresso Internacional de Trilogia Analítica

A Beleza da Consciência e a Consciência da Beleza

06 a 09 de julho de 2023

Resumo de todas palestras apresentadas  
presencialmente e online

*Equipe Científica, liderada por  
Gabriela Lourença Leviski*

Sobre as Faculdades Trilógicas

Sobre a Proton Editora



FACULDADES  
TRILÓGICAS



SITA  
SOCIEDADE INTERNACIONAL  
DE TRILOGIA ANALÍTICA



STOP  
A DESTRUIÇÃO  
DO MUNDO



01.02-4205